



Picard

**EN LIBRAIRIE
LE 1^{er} SEPTEMBRE 2021**

OUVRAGE BROCHÉ
160 PAGES
11,5 X 21,7 CM
PRIX : 19€

« Notre esprit curieux n'a qu'une volonté : explorer ce XVIII^e siècle dans le détail, naviguer à travers les décennies, s'arrêter çà et là pour examiner les contours de la demeure et la vie de ses habitants, dans leur sphère publique comme dans leur sphère privée. »

LA CHAMBRE ET L'INTIME

RÉCIT HISTORIQUE

Par Claire Ollagnier

Claire Ollagnier, historienne émérite spécialiste du XVIII^e siècle, dévoile une histoire inédite et captivante : celle de la transformation de la chambre à coucher pendant le Siècle des Lumières et d'une intimité choisie et affichée qui devient peu à peu l'écrin du jardin secret propre à chacun.

UNE HISTOIRE DE LA CHAMBRE, UNE HISTOIRE DE L'INTIME

« L'intime : notre essence, ce qui réside au fond de nos âmes, à l'intérieur de nos êtres et, par extension, ce qui se passe à l'intérieur de nos relations familiales, amicales ou amoureuses. La chambre : cette pièce située au tréfonds de la demeure, avec en son cœur le lit, celui où nous naissons, celui où nous dormons, celui où nous mourons. D'une manière ou d'une autre, ces deux mots – l'intime et la chambre – semblent inextricablement liés. Parce que l'intime c'est tout ce que, du corps ou de l'esprit, nous ne dévoilons pas aux autres. Et parce que la chambre à coucher est, précisément, dans notre imaginaire collectif, ce lieu que nous souhaitons soustraire au regard des autres. À présent il faut renverser notre sujet pour revenir aux origines de l'intime, revenir aux origines de la chambre à coucher. Car en réalité, et c'est là que l'histoire devient passionnante, l'origine de ces deux mots est assez concomitante. Et si, avec toute la curiosité et attention accordée aux détails qui caractérisent le travail de l'historien, nous poursuivons cette mise en abîme, notre quête nous conduit à explorer le XVIII^e siècle tout entier. La société, l'habitat ; tout se joue là.

À l'aube du XVIII^e siècle, quand chambre à coucher il y a, elle n'est pas encore le lieu de l'intime. Un siècle plus tard, alors que les appartements se composent pratiquement des mêmes suites de pièces, les usages ont changé. On n'habite plus la demeure de la même manière, et certaines pièces ont été sanctuarisées ; la chambre à coucher en fait partie. »

Pour mieux en rendre compte, ce livre propose d'explorer le XVIII^e siècle de part en part, de rechercher les traces de la transformation des esprits et des usages, d'interroger les continuités autant que les ruptures, d'observer, à travers quatre tableaux, la succession des pièces qui composent l'appartement, celui du roi comme celui du bourgeois, et percevoir dans le détail les corps en mouvement, les interactions, les attentes et les besoins de chacun.

Comprendre non pas ce qui se joue dans ces quelques décennies, mais comment ça se joue. Comme on peut s'y attendre, le récit s'ouvre sur le sommeil, celui du roi, que le lecteur observe au moment de son lever, à l'aube du siècle. Il se poursuit par la conversation et les échanges d'idées qui animent la petite société réunie dans la chambre de Mme du Deffand, au milieu du règne de Louis XV. Le lecteur pénètre ensuite dans la petite maison du duc de Chartres, sur la plaine Monceau, où, avant que la Révolution ne gronde, quelques libertins donnent libre cours à leurs désirs. Enfin, discrètement, alors qu'une nouvelle ère commence, le lecteur se faufile dans un appartement familial douillet pour assister à l'éclosion de la vie familiale et affective, sa félicité nouvelle et ses éternels doutes.

Premier tableau
LE CÉRÉMONIAL
Versailles, 22 décembre 1702

Troisième tableau
LE LIBERTINAGE
Paris, 20 mars 1777

Deuxième tableau
LA MONDANITÉ
Paris, 1^{er} juillet 1756

Quatrième tableau
LA FAMILLE
Paris, 4 février 1806

CLAIRE OLLAGNIER

HISTORIENNE, SPÉCIALISTE DU XVIII^e SIÈCLE

Claire Ollagnier est historienne de l'art, diplômée de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, spécialiste de l'architecture et de la culture urbaine du XVIII^e siècle. Elle a publié sa thèse de doctorat aux éditions Mardaga en 2016 et participé à de nombreux ouvrages scientifiques et actes de colloques. Elle a ensuite souhaité mettre son savoir scientifique au service d'un plus large public. Offrant un éclairage inédit sur l'évolution des usages liés à la chambre à coucher, *La Chambre et l'intime* est son premier récit historique.

ÉDITIONS ERRANCE & PICARD

Au sein du groupe Actes Sud, les maisons **Errance et Picard**, acquises en 2003 et 2010, se rejoignent par la similarité de leurs lignes éditoriales et de leurs thèmes, et touchent aussi bien un lectorat scientifique, qu'étudiant et amateur. La qualité des publications a conduit à leur renommée nationale et internationale ; certains ouvrages de référence sont en ce sens régulièrement réédités et augmentés.

Spécialisées en archéologie, en histoire et en histoire de l'art, elles publient le travail d'auteurs et de scientifiques de renom, tant en France qu'à l'étranger, membres d'institutions telles que le Collège de France, le CNRS et les facultés.

La rentrée littéraire 2021 des éditions Errance & Picard est marquée par deux publications inédites et majeures que sont *La Chambre et l'intime* et *Les Papyrus de la Mer Rouge*.

CONTACT PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Pierre Laporte
pierre@pierre-laporte.com
Clarys Lutaud-Nony
clarys@pierre-laporte.com
06 77 86 26 88
