



MUSÉE DE L'HOMME

EXPOSITION « ARTS ET PRÉHISTOIRE » DU 12 OCTOBRE 2022 AU 22 MAI 2023

Le Musée de l'Homme présente cet automne une grande exposition temporaire consacrée aux arts et à la Préhistoire. Une occasion unique de voyager dans les temps immémoriaux et de ressentir, à travers l'expression artistique, notre stupéfiante proximité avec les *Homo sapiens* du Paléolithique et du Néolithique. Au-delà des célèbres Vénus ou des incontournables fresques de Lascaux et de Chauvet, l'exposition présente plus de 90 pièces préhistoriques originales et des centaines d'images numériques de peintures et gravures, montrant des œuvres d'art ancestrales venant de toutes les régions du monde. Riches d'une diversité de formes et d'expressions insoupçonnée, elles illustrent le pouvoir de l'imagination et de la créativité humaine depuis la nuit des temps. Un hommage à la Vénus de Lespugue, mise au jour il y a tout juste cent ans, permet également de découvrir à quel point les artistes modernes et contemporains ont été inspirés par les œuvres des humains préhistoriques.



Propulseur au bouquetins affrontés © MNHN – J.C. Domenech

DES JOYAUX INESTIMABLES, RAREMENT RÉUNIS

Le premier espace de l'exposition est consacré à l'art mobilier, incarné par ces objets sculptés, gravés ou peints, souvent de petite taille, qui accompagnaient nos ancêtres dans leur vie de nomades : vénus paléolithiques, outils décorés, représentations sexuelles, animaux sculptés, en ivoire, en roche, en os, en bois de rennes ou de cerf.... Les pièces originales, issues de différentes collections européennes, sont présentées de manière thématique. Certaines d'entre elles comptent parmi les plus anciennes (- 35 000 à - 40 000 ans) retrouvées à ce jour. Les objets phares des collections du Muséum national d'Histoire naturelle, comme la **Vénus de Lespugue**, la **Vénus impudique de Laugerie-Basse**, le **propulseur aux bouquetins affrontés d'Enlène**, le **mammouth de La Madeleine**... côtoient des prêts exceptionnels, tels la **Vénus de Laussel**, le **petit cheval de la grotte des Espéluques à Lourdes**, le **propulseur au faon du Mas d'Azil**, et une saisissante **plaquette de la Marche** représentant un profil humain. La **plaquette dite « de l'Aurochs rayonnant »**, découverte récemment sur le site du Rocher de l'Impératrice en Finistère, est dévoilée pour la première fois au public.



Cervidé, Afrique du Sud © Jean-Loïc Le Quellec

UNE VISION MONDIALE DE L'ART PARIÉTAL ET RUPESTRE

Un deuxième espace convie le visiteur à s'immerger dans l'art pariétal et rupestre du monde entier, à l'aide de dispositifs audiovisuels et multimédia conçus pour l'occasion. Dans une ambiance sombre et feutrée, cet espace numérique invite à contempler le foisonnement des œuvres qui ornent les parois et les roches de tous les continents : des étroites grottes de Dordogne aux vertigineuses falaises chinoises, des îles indonésiennes aux canyons de l'Utah, des cavernes espagnoles aux abris sous-roche australiens ! La pluralité des styles, la palette des outils utilisés et la diversité des animaux et des signes représentés sont décryptés. Des sites fascinants se révèlent, comme celui de **Sulawesi**, à Bornéo, où certaines des plus anciennes peintures figuratives connues (45 000 ans) ont été découvertes récemment, ou celui de **Foz Côa**, au Portugal, qui déploie ses gravures rupestres sur plus de 20 km de vallée. Les dispositifs permettent aussi de comprendre l'importance du support dans le geste artistique, de découvrir comment la forme de la roche peut conditionner, engendrer le geste de l'artiste.

Une chose devient certaine avec ce voyage dans l'espace et le temps : si l'on identifie différents styles qui coexistent ou se succèdent, ils ne s'inscrivent certainement pas dans une évolution qui irait du plus simple au plus sophistiqué, comme on pouvait encore le penser au siècle dernier.



UN HOMMAGE CONTEMPORAIN À LA VÉNUS DE LESPUGUE

L'exposition se prolonge sur le Balcon des sciences, par un hommage à la Vénus de Lespugue, l'un des plus précieux bijoux du Musée de l'Homme, découverte il y a tout juste 100 ans, le 9 août 1922. Présentée en majesté dans la première partie de l'exposition, elle est ici revue et réinterprétée par les artistes des XX^e et XXI^e qu'elle a inspirés. Réunissant sculptures, installations et œuvres vidéo, ce tour d'horizon auquel participent, entre autres, **Yves Klein, Louise Bourgeois, Brassai et Jean Arp** permet d'interroger aussi bien l'aura de la célèbre vénus en tant qu'icône de la féminité, que la convoitise artistique dont elle fait l'objet depuis sa découverte. Une manière de découvrir à quel point Lespugue est devenue symbole de fécondité... artistique !

« Femme », de Louise Bourgeois, 2005 © Christopher Burke, The Easton Foundation

« Arts et Préhistoire » sera complétée début 2023, toujours au Musée de l'Homme, par une exposition « **Picasso et la Préhistoire** », qui permettra de montrer à quel point l'art préhistorique a nourri l'œuvre du maître, qui fut subjugué par les découvertes des peintures rupestres, des gravures sur roche, des sites mégalithiques, et des pièces de mobilier paléolithique au début du XX^e siècle. Sur 200 m², une quarantaine de peintures, sculptures, dessins, céramiques et galets gravés de Picasso seront réunis, en dialogue avec des artefacts du monde préhistorique dont l'artiste avait la connaissance par le biais d'originaux ou de reproductions.

INFORMATIONS PRATIQUES

« Arts et Préhistoire », du 12 octobre 2022 au 22 mai 2023

Pour les deux premiers espaces :

- Commissariat scientifique : Patrick Paillet et Éric Robert
- Commissariat : Marie Merlin, Magdalena Ruiz Marmolejo, Mathilde Beaujean

Pour l'hommage à la Vénus de Lespugue :

- Commissariat : Marie Merlin

« Picasso et la Préhistoire », du 8 février au 12 juin 2023

Commissariat : Cécile Godefroy

Ouverture tous les jours de 11h à 19h sauf le mardi, les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

Tarif plein : 13 €, tarif réduit : 10 €, gratuit pour les moins de 26 ans.

Billet couplé avec le parcours permanent du Musée de l'Homme.

Catalogue de l'exposition : « Arts et Préhistoire », sous la direction de Patrick Paillet et Eric Robert, préhistoriens, maîtres de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle, commissaires scientifiques des deux premiers espaces de l'exposition « Arts et Préhistoire ».

Livre relié cartonné, 25 x 19 cm, 304 p., 35 €. Parution le 6 octobre 2022.

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Frederic Pillier
Laurence Vaugeois
01 45 23 14 14
museedelhomme@pierre-laporte.com

Musée de l'Homme

Cécile Bonneau
01 44 05 73 23
presse.mdh@mnhn.fr
cecile.bonneau@mnhn.fr