

L'HÔTEL DE LA MARINE

Dossier de presse



h
hôtel de
la marine

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

L'HÔTEL DE LA MARINE

En avril 2021, au terme d'une importante campagne de restauration et d'aménagement lancée en 2017, le Centre des monuments nationaux ouvrira largement au public les espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine. La cour d'honneur, la cour de l'Intendant avec la verrière transparente imaginée par l'architecte Hugh Dutton et la librairie-boutique seront accessibles librement toute l'année depuis la rue Royale ou la place de la Concorde, recréant une nouvelle circulation dans le quartier. L'Hôtel de la Marine sera ainsi largement ouvert sur son environnement urbain.

La décision, prise au cours de l'année 2007, de concentrer en un même lieu les états-majors du ministère de la Défense a eu pour conséquence d'ouvrir la question du **devenir de l'Hôtel de la Marine**. Le projet de cession à un entrepreneur souhaitant faire du monument un « centre mondial de la création et de la culture » baptisé « La Royale » a suscité de nombreuses réserves du fait de son caractère essentiellement commercial.

Placée sous la présidence de **Valéry Giscard d'Estaing**, une **commission** fut constituée en 2011 pour formuler des préconisations quant aux usages futurs du monument. Ses travaux ont conduit à mettre en avant trois grands principes :

- le maintien de l'Hôtel de la Marine dans la **sphère publique**;
- l'ouverture du monument à un **large public** sous la houlette d'un **établissement culturel** de référence;
- le principe enfin d'une **exploitation rentable** du site de manière à financer les travaux de restauration et à couvrir ses frais de fonctionnement.

Le projet du **Centre des monuments nationaux** (CMN) pour l'Hôtel de la Marine répond pleinement à ces exigences et se situe dans la continuité de l'histoire prestigieuse de ce monument. Il met à profit ses atouts pour en faire un **nouveau site emblématique de l'attractivité touristique de Paris** et du rayonnement international de la France. À la demande des pouvoirs publics, le CMN développera des activités qui mettront en valeur aussi bien le patrimoine exceptionnel que représentent l'architecture de Gabriel, **les décors et objets d'art des XVIII^e et XIX^e siècles** qu'un certain nombre de thèmes associés depuis toujours au rayonnement de la France, comme **les arts décoratifs, les arts de la table ou l'art de recevoir**. L'association à la France de ces thèmes en tant que domaines d'excellence a pris son essor précisément à la fin du XVIII^e siècle, au moment de la construction de l'Hôtel de la Marine. Ils sont aujourd'hui encore un puissant véhicule de l'image de la France dans le monde. La **dimension navale**, essentielle dans l'histoire du monument, ne sera bien sûr pas négligée dans la programmation du site.



La galerie dorée.



Sommaire

LIEU TÉMOIN DE L'HISTOIRE	5
Quelques dates	5
L'Hôtel de la Marine hier	7
LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE	15
Architectes	16
La renaissance de l'Hôtel de la Marine	16
LIEU DE VISITE, DE VIE ET DE RENCONTRES	25
Plusieurs parcours de visite disponibles	25
Les galeries d'exposition de la Collection Al Thani	31
Un lieu de vie	32
LIEU DE DÉGUSTATION ET DE GASTRONOMIE	35
Un monument emblématique de l'art de vivre à la française	35
Les espaces de dégustation	35
LIEU D'INNOVATION	37
Une médiation innovante	37
Une verrière au-dessus de la cour de l'Intendant	38
Un modèle économique innovant	39
LIEU ACCESSIBLE	44
Une médiation accessible à tous	44
Offre de visite et billetterie	44
Privatisations d'espaces	45
Publications	46
Identité visuelle	47
INFORMATIONS PRATIQUES	47

LIEU TÉMOIN DE L'HISTOIRE



La place Louis XV vue depuis la rive gauche, entre 1770 et 1780, dessin par Van Blarenberghe.

Quelques dates

DATE	L'HÔTEL DE LA MARINE	LE GARDE-MEUBLE	LA PLACE DE LA CONCORDE, ANCIENNE PLACE LOUIS XV
1663		Création officielle de l'institution du Garde-Meuble de la Couronne par Louis XIV et Colbert.	
1748			Appel à projets pour une place qui doit abriter la statue équestre de Louis XV.
1753			Nouveau concours des membres de l'Académie d'architecture pour l'aménagement de la place.
1755			Louis XV valide les plans de la synthèse proposée par son premier architecte Ange-Jacques Gabriel.
1758	La première pierre est posée.		
1765	L'Hôtel est partiellement affecté au Garde-Meuble de la Couronne.		
1767		Pierre-Élisabeth de Fontanieu devient intendant du Garde-Meuble.	
1768	L'Hôtel est affecté en totalité au Garde-Meuble.		
1770	Des appartements sont préparés dans l'Hôtel du Garde-Meuble pour les festivités du mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette.		Festivités pour le mariage du Dauphin, futur Louis XVI, et de Marie-Antoinette sur la place Louis XV.
1772	Fontanieu fait aménager ses appartements.		
1774	Le Garde-Meuble emménage.		
1776	Début de l'ouverture au public des collections royales du Garde-Meuble.		
1784		Marc-Antoine Thierry de Ville-d'Avray succède à Fontanieu.	
1789	Les révolutionnaires volent les armes des collections du Garde-Meuble.		
	Le ministère de la Marine s'installe dans une partie de l'Hôtel.		
1792	Les bijoux de la Couronne sont volés.		La place Louis XV devient la place de la Révolution.
1793	Le procès-verbal d'exécution de Marie-Antoinette est signé dans le boudoir-bibliothèque.		Louis XVI est guillotiné place de la Révolution.
1795			La place de la Révolution devient la place de la Concorde.

LIEU TÉMOIN DE L'HISTOIRE

DATE	L'HÔTEL DE LA MARINE	LE GARDE-MEUBLE	LA PLACE DE LA CONCORDE, ANCIENNE PLACE LOUIS XV
1798		Disparition de l'administration du Garde-Meuble royal.	
1800		Napoléon Bonaparte crée le Garde-Meuble des consuls.	
1802	Bal de l'Europe.		
1804	Napoléon I ^{er} fait donner un bal à l'Hôtel de la Marine après son sacre.	Le Garde-Meuble des consuls devient Mobilier impérial.	
1806	Le ministère de la Marine occupe la totalité du bâtiment.		
1814	Une partie de la suite du tsar séjourne à l'Hôtel de la Marine.		
1822	Le mobilier des salons et du cabinet du ministre est renouvelé.		
1825	Bal du sacre de Charles X.		
1826			La place de la Concorde devient place Louis XVI.
1830			La place Louis XVI redevient définitivement place de la Concorde.
1835	Un nouveau bâtiment est construit dans l'arrière-cour.		
1836	Louis-Philippe assiste à l'érection de l'obélisque de Louxor depuis la loggia.		
1843	La grande galerie est scindée en deux salons.		
1848	L'acte d'abolition de l'esclavage est signé dans le cabinet d'audience du surintendant.		
1862	L'Hôtel de la Marine est classé au titre des monuments historiques.		
1866	Napoléon III organise un grand bal avec 3 000 invités.		
1867	Création de la galerie des Ports de guerre.		
1870		Le Mobilier impérial devient Mobilier national, nom actuel de l'institution.	
1893	Bal pour l'escadre russe à l'Hôtel de la Marine.		
1934			Manifestation antiparlementaire par des groupes d'extrême droite et fusillade sur la place de la Concorde.
1937		Installation du Mobilier national dans ses locaux actuels dans le XIII ^e arrondissement de Paris.	Classement de la place de la Concorde au titre des monuments historiques.
1944			Libération de Paris, combats autour de l'Hôtel de la Marine et défilé jusqu'à la place de la Concorde.
1989	Le président de la République et 77 chefs d'État et de gouvernement assistent aux célébrations du bicentenaire de la Révolution depuis la loggia de l'Hôtel de la Marine.		
2015	Départ de la Marine, remise en gestion de l'Hôtel de la Marine au Centre des monuments nationaux.		
2016	Ouverture exceptionnelle au public lors de journées portes ouvertes les 2 et 3 janvier.		
2017	Lancement du chantier de restauration.		
2021	Ouverture au public.		

LIEU TÉMOIN DE L'HISTOIRE

L'Hôtel de la Marine hier

Une commande royale

En 1748, un concours est lancé pour créer dans la capitale française une place royale où exposer la statue équestre en bronze de Louis XV commandée par la Ville de Paris à Edme Bouchardon. Plus de 150 projets sont soumis mais aucun ne satisfait le roi. Le site de la Fondrière, actuelle place de la Concorde, fut finalement choisi pour lancer un vaste programme urbain permettant de mettre en scène le pouvoir royal. C'est finalement Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi, qui lui propose une synthèse des projets. Cette dernière prévoit notamment, sur le côté nord de la place, la construction de deux palais séparés par la rue Royale qui devait donner plus tard accès à la nouvelle église de la Madeleine. Louis XV adopte définitivement les plans en décembre 1755. La première pierre est posée en 1758.



La façade sur la place de la Concorde.

L'affectation au Garde-Meuble

Les deux palais n'ont d'abord aucune affectation. Leur vocation est avant tout monumentale et décorative. Le Garde-Meuble devient affectataire de l'ensemble du bâtiment en février 1768, sur décision royale. Des plans d'installation de cette administration sont élaborés par Gabriel. Le chantier débute en avril 1768 sous la direction de Jacques-Germain Soufflot. L'intendant du Garde-Meuble, Pierre-Élisabeth de Fontanieu, s'installe dans l'édifice en 1772 et y fait aménager ses appartements. Son administration prend officiellement place dans le palais à l'automne 1774.

LIEU TÉMOIN DE L'HISTOIRE

L'installation du Garde-Meuble

Le Garde-Meuble de la Couronne déploie alors ses activités dans le monument pendant un peu plus de quinze années. Chargée de **meubler les résidences royales**, cette prestigieuse administration assure également **l'entretien et la conservation de nombreux objets**. Outre les meubles à proprement parler, le Garde-Meuble abrite en effet des **armes et armures**, des **pièces d'art décoratif** (vases, bronzes...) et les **joyaux de la Couronne**.



Dessus-de-porte dans la première antichambre des appartements de l'intendant.

Le monument est alors structuré pour accueillir de telles activités. On y trouve des **magasins et des ateliers, des bureaux et des salles d'exposition** situées derrière la colonnade du premier étage.

Si le Garde-Meuble a pour tradition de **donner**

à voir ses collections à des invités prestigieux, Fontanieu entend aller plus loin et obtient du roi l'autorisation de créer des salles d'exposition permettant au plus grand nombre de se familiariser avec les collections de son administration. **Tous les premiers mardis du mois, de Pâques à la Toussaint, ces salles sont ouvertes gratuitement au public** qui peut ainsi découvrir les armes et armures du roi, les joyaux de la Couronne, les tapisseries, les grands meubles et, bientôt, la collection royale de bronzes.

La galerie des bronzes est mise en place par **Marc-Antoine Thierry de Ville-d'Avray** qui succède à Fontanieu dans les **fonctions d'intendant** du Garde-Meuble de la Couronne en 1784. Il fait procéder à de nombreuses modifications du bâtiment et de ses décors : extension de l'entresol, transformation des salles d'exposition – la galerie des tapisseries du premier étage devient ainsi un magasin de linge –, aménagement de nouveaux appartements...

Le tournant de la Révolution

La Révolution de 1789 est à l'origine de nombreux bouleversements. En effet, l'édifice est **partiellement investi par le ministère de la Marine** en quête d'une affectation après que l'administration royale eut quitté Versailles. Par ailleurs, il subit partiellement le pillage des révolutionnaires, avec la saisie des armes qui s'y trouvent, le 13 juillet 1789. Le **vol des joyaux de la Couronne en septembre 1792** fait partie des événements importants de l'histoire du monument.



Dessus-de-porte dans le salon d'angle des appartements de l'intendant.

LIEU TÉMOIN DE L'HISTOIRE

L'installation de la Marine

À l'automne 1789, Louis XVI est contraint par les révolutionnaires de quitter Versailles pour Paris. Son départ a pour corollaire le transfert à Paris des administrations du royaume. Ainsi le comte de la Luzerne, secrétaire d'État à la Marine de Louis XVI, est-il en quête d'un bâtiment à même de pouvoir accueillir son administration. C'est finalement au Garde-Meuble de la Couronne, dans des espaces situés dans l'aile donnant sur la rue Royale, que s'installe la Marine. C'est ainsi que s'ouvre une période de cohabitation entre l'état-major de la Marine et le Garde-Meuble de la Couronne qui demeure maître des lieux. Progressivement, d'ouest en est, la Marine devient affectataire de l'ensemble du bâtiment pendant que se poursuit, sous la République, la liquidation du Garde-Meuble de la Couronne. L'installation passe pour complète en 1798, même si les derniers objets du Garde-Meuble quittent définitivement l'édifice en 1806.

La Marine marque alors sa présence dans son nouveau siège de multiples façons. La distribution de nombreuses pièces est revue avant même que l'administration du Garde-Meuble ne quitte le bâtiment en totalité. Un « musée naval » est ouvert en 1801 pour présenter des modèles de vaisseaux ainsi que la série des ports de France du peintre Joseph Vernet. Des travaux majeurs sont également conduits, sur la structure même

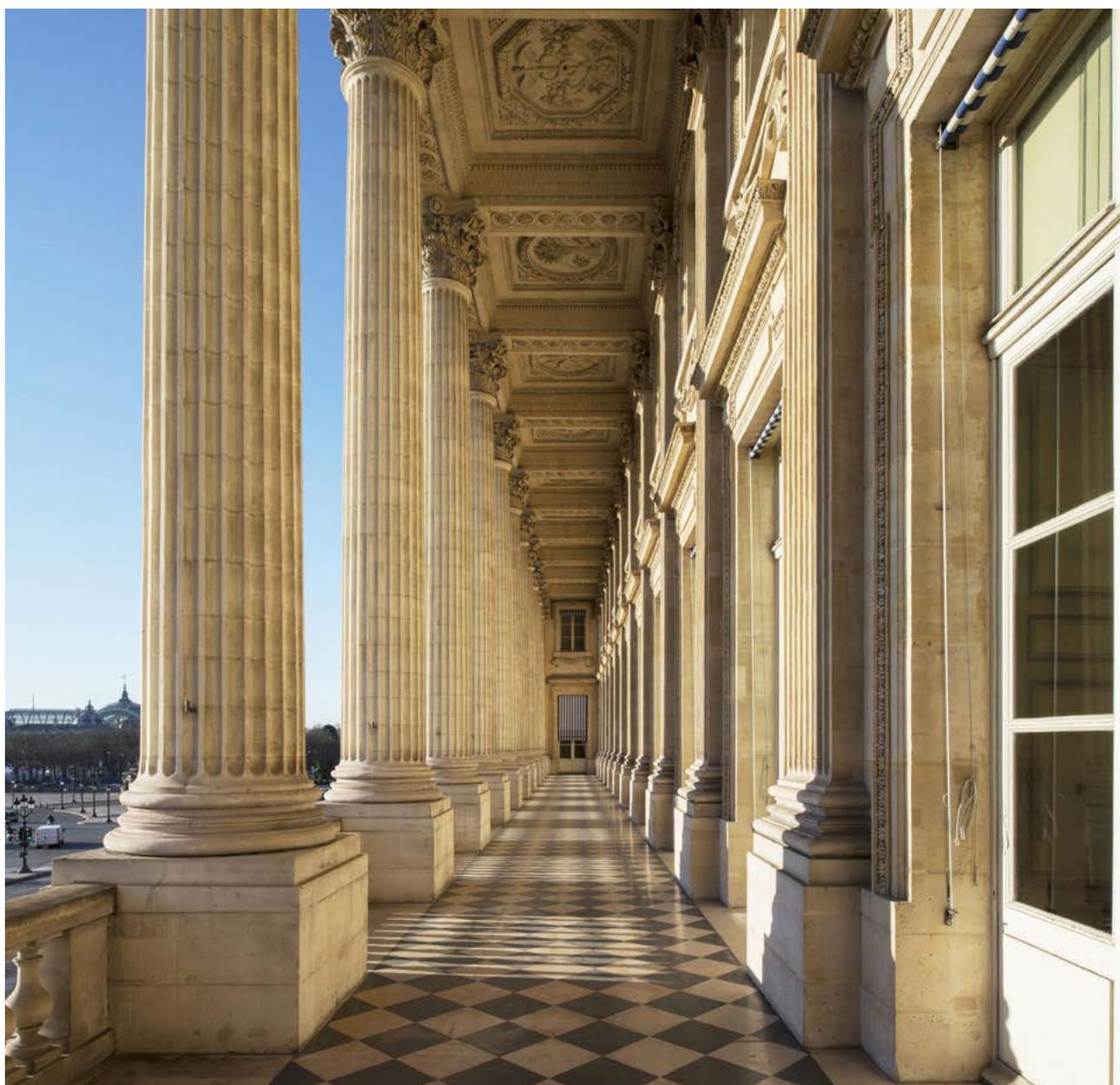


Le salon des amiraux et le salon d'honneur.

LIEU TÉMOIN DE L'HISTOIRE

de l'édifice : construction d'un nouveau bâtiment dans l'arrière-cour de l'Hôtel (1835-1837), extension par l'acquisition d'un immeuble au 5, rue Saint-Florentin (1855), surélévations du bâtiment (1861, 1867-1868, 1877)... Enfin, les décors ont été remaniés à plusieurs reprises, la transformation la plus spectaculaire, en 1843, étant celle de la galerie des Grands Meubles en deux salons d'apparat à la décoration entièrement renouvelée et faisant la part belle à l'histoire maritime du pays (portraits d'amiraux, ancres, globes terrestres...).

Parallèlement, l'Hôtel de la Marine continue d'être un lieu important de représentation – parfois d'exercice – du pouvoir. Des manifestations et événements insignes y sont organisés : bal en l'honneur du sacre de Napoléon I^{er} en 1804, venue de Louis-Philippe pour assister à l'érection de l'obélisque de Louxor sur la place de la Concorde (1836), tenue de la commission présidée par Victor Schœlcher, aboutissant à la rédaction du décret d'abolition de l'esclavage du 27 avril 1848... Ce rôle de représentation s'est poursuivi jusqu'à une époque plus récente. Ainsi, en 1989, dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la Révolution française, c'est depuis la loggia du monument que les chefs d'État et de gouvernement étrangers ont été invités à observer le défilé commémoratif conçu par Jean-Paul Goude.



La loggia.

LIEU TÉMOIN DE L'HISTOIRE

Le patrimoine historique et artistique

Construit au XVIII^e siècle à la demande de Louis XV par son premier architecte Ange-Jacques Gabriel pour abriter une administration royale, l'Hôtel de la Marine est un lieu extrêmement riche tant d'un point de vue historique que d'un point de vue artistique, à l'égal des plus grandes résidences royales. Il conserve d'importants décors et objets des XVIII^e et XIX^e siècles. Les artistes et artisans qui ont œuvré à l'hôtel du Garde-Meuble sont pour une large part ceux-là mêmes qui travaillaient sur les chantiers des bâtiments du roi.

Pierre-Élisabeth de Fontanieu (1772-1784)

Le premier intendant à s'installer dans le bâtiment, Pierre-Élisabeth de Fontanieu, s'y fait aménager à partir de 1772 de somptueux appartements décorés par Jacques Gondouin dans l'angle sud-est. Le Garde-Meuble, ancêtre du Mobilier national, est de fait une administration royale, qui participe elle-même au rayonnement du pouvoir de la monarchie. Il est donc tout à fait admis que non seulement elle conserve et commande le mobilier des grandes demeures de la famille royale, mais qu'elle est aussi l'illustration de ce prestige à travers son siège, tant dans ses parties publiques (galeries d'exposition ouvertes au public dès les années 1770) que dans les parties qui seraient aujourd'hui qualifiées de « privées », correspondant aux appartements (pièces de réception et pièces intimes confondues). La vie de cour et la conception des charges publiques induisaient alors un cloisonnement bien moindre qu'aujourd'hui entre vie publique et vie privée.

Homme de culture, Fontanieu fréquente les milieux artistiques, perçoit l'évolution des styles et sait dénicher les jeunes talents. C'est ainsi qu'il fait travailler Jacques Gondouin et Jean-Henri Riesener pour ses propres appartements, avant de leur passer des commandes officielles pour les grandes demeures royales.



Le cabinet des glaces.

LIEU TÉMOIN DE L'HISTOIRE

Plusieurs pièces reçoivent un décor novateur, à la pointe du goût du siècle des Lumières, et de qualité équivalente à celle des réalisations contemporaines sur les chantiers royaux, parfois même les préfigurant. Un précieux *cabinet des glaces* est aménagé, avec des miroirs peints de sujets galants.

Pour le mobilier de ses appartements, l'intendant n'hésite pas à se servir dans les réserves de son administration (pratique courante et encore admise à l'époque), y compris lorsqu'il s'agit de pièces ayant servi au roi lui-même à Versailles. Une *table volante* est même installée dans la salle à manger à l'entresol, alors que ce dispositif exceptionnel et onéreux n'avait pas été réalisé au Petit Trianon pour Louis XV en raison de son coût exorbitant.

Marc-Antoine Thierry de Ville-d'Avray (1784-1789)

En 1784, Marc-Antoine Thierry de Ville-d'Avray succède à Fontanieu. Issu d'une famille dont l'ascension sociale était récente, il n'a pas la culture de son prédécesseur et son goût est loin d'être aussi sûr. Il touche peu au décor imaginé pour celui-ci (qui n'est d'ailleurs pas encore passé de mode), à l'exception du cabinet des glaces où *des putti viennent remplacer les représentations de femmes nues*. Le cabinet servant de salle de billard est transformé en chambre pour son épouse (Fontanieu était célibataire), et Ville-d'Avray se fait aménager un autre appartement dans l'angle nord-est de l'édifice. Le *laboratoire de physique* voulu par Fontanieu laisse la place aux appartements du nouvel intendant qui font pendant à ceux de Madame, au sud, offrant une distribution caractéristique du XVIII^e siècle.



Décors peints en cours de restauration.

LIEU TÉMOIN DE L'HISTOIRE

Ville-d'Avray procède aussi à un renouvellement du mobilier par des commandes passées aux ateliers ou bien en puisant dans les réserves du Garde-Meuble. Ses choix se portent souvent sur des pièces plus ostentatoires que celles sélectionnées par Fontanieu. Il conserve cependant certains meubles de son prédécesseur, en particulier ceux conçus par le génial Riesener.

Il promeut lui aussi une innovation technique dans le domaine de la réception et des arts de la table, en faisant transformer un bas d'armoire en passe-plat mécanique.

Les différents inventaires des appartements de l'Intendant conservés, notamment ceux de 1784, 1786, 1791, 1793, témoignent de la somptuosité du décor des appartements de Thierry de Ville-d'Avray.

La Marine (1789-2015)

Les pièces d'apparat qui étaient à l'origine les salles d'exposition des pièces les plus précieuses et les plus prestigieuses du Garde-Meuble ont été fortement remaniées au XIX^e siècle par l'état-major de la Marine qui en a fait des salons de réception. Des symboles et scènes maritimes ont été introduits dans les décors. Ainsi des ancres et dauphins ont-ils fait leur apparition parmi les motifs en fer forgé de la rampe de l'escalier d'honneur.

La galerie dorée est scindée en deux parties au milieu du XIX^e siècle, la première devenant la galerie des Ports de guerre, à la gloire des ports stratégiques (Brest, Cherbourg, Lorient, Rochefort et Toulon). La galerie des Grands Meubles connaît le même sort pour laisser la place à un salon des amiraux et un salon d'honneur. Une salle à manger d'honneur remplace la salle d'armes sur le côté est et reçoit en 1801 un nouveau décor. Le salon du côté ouest devient quant à lui un « salon diplomatique » dédié aux réunions officielles.

Une mémoire qui se perpétue

L'Hôtel de la Marine, bientôt restauré et ouvert au public, abritera les locaux de l'Académie de Marine, établissement public sous la tutelle du ministre des Armées. Cette Académie exerce des activités d'ordre scientifique, culturel et administratif touchant l'ensemble des questions maritimes.

Le siège de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage dont la création a été annoncée par Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République, sera également installé dans le monument où fut décrétée, le 27 avril 1848, l'abolition de l'esclavage.

Abritant le ministère de la Marine, mais aussi des Colonies, l'Hôtel de la Marine fut au cœur des décisions sur la traite et l'esclavage pendant plusieurs décennies, avant de voir l'abolition s'écrire en ses murs.

En février 1848, Victor Schœlcher est nommé sous-secrétaire d'État chargé des colonies et des mesures relatives à l'esclavage par François Arago, ministre des Colonies de la II^e République. Pendant les deux mois qui suivent, il va œuvrer à l'écriture du décret d'abolition qui sera signé, dans le bureau du ministre, situé au premier étage de l'Hôtel de la Marine.

La Fondation pour la mémoire de l'esclavage agit en collaboration avec la société civile, les territoires, le monde de la recherche, de la culture, des médias et de l'éducation pour transmettre l'histoire de l'esclavage et de ses héritages, par la culture et pour la citoyenneté. Elle est présidée par Jean-Marc Ayrault, ancien Premier ministre.



L'escalier d'honneur.

LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE

Situé sur la place de la Concorde, entre les Champs-Élysées et les Tuileries, l'Hôtel de la Marine est un superbe ensemble architectural créé au XVIII^e siècle par Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi. Il abrita jusqu'en 1789 le *Garde-Meuble de la Couronne* avant de devenir, pendant plus de deux cents ans, le siège du ministère de la Marine. Avec le départ de l'état-major de la Marine, en 2015, un nouveau chapitre s'ouvre dans la vie du bâtiment qui est confié au Centre des monuments nationaux.



Le plafond du péristyle ou loggia.

Architectes

Ange-Jacques Gabriel (1698-1782)

Ange-Jacques Gabriel appartient à la sixième génération d'une grande famille d'architectes. Il consacre sa carrière au service du roi Louis XV. Inspecteur à Versailles dès 1721, il est nommé à l'Académie royale d'architecture en 1728. À la mort de son père, Jacques V, en 1742, il lui succède comme **premier architecte du roi** et devient ainsi directeur de l'Académie royale d'architecture.

Il intervient sur les résidences royales de Fontainebleau et de Versailles. Pour ce dernier château, il livre de nombreux projets d'agrandissement et de reconstruction des ailes. Il y construit l'Opéra, le Petit Trianon, ainsi que le Pavillon français des jardins de Trianon. Louis XV lui commande également la construction du château de Compiègne.

Jacques-Germain Soufflot (1713-1780)

Soufflot a eu une grande influence sur le mouvement néoclassique. Il est contrôleur des Bâtiments du roi et participe à la construction de l'Hôtel de la Marine en secondant Ange-Jacques Gabriel en tant qu'architecte. On lui doit également l'église Sainte-Geneviève à Paris, aujourd'hui le Panthéon.

La renaissance de l'Hôtel de la Marine

L'appellation du monument ne doit pas tromper... C'est principalement l'hôtel du Garde-Meuble que le projet du CMN invite le public à redécouvrir aujourd'hui. Le bâtiment, au gré des diagnostics et sondages, a réservé maintes surprises aux restaurateurs. Sous les aménagements réalisés par l'état-major de la Marine, la distribution et les décors originaux ont bien souvent été conservés. Ils permettent de comprendre l'organisation

des différentes entités du Garde-Meuble de la Couronne au XVIII^e siècle. Alors que les salons d'apparat, qui sont sans doute les pièces les plus connues du public, ont été **entièrement refaits au XIX^e siècle**, les appartements de l'Intendant du Garde-Meuble ou ceux du garde général ont gardé leurs décors d'origine ou à tout le moins des éléments décoratifs suffisants pour ne laisser que peu de place à l'hypothèse dans le travail de restauration.

L'Hôtel de la Marine propose donc une immersion dans un grand palais du siècle des Lumières, œuvre d'Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi. Pour ce palais, le premier intendant du Garde-Meuble, Pierre-Élisabeth de Fontanieu, avait souhaité les décors les plus somptueux, s'appuyant pour cela sur les meilleurs artistes et artisans du royaume.



La verrière, dans la cour de l'Intendant.

LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE

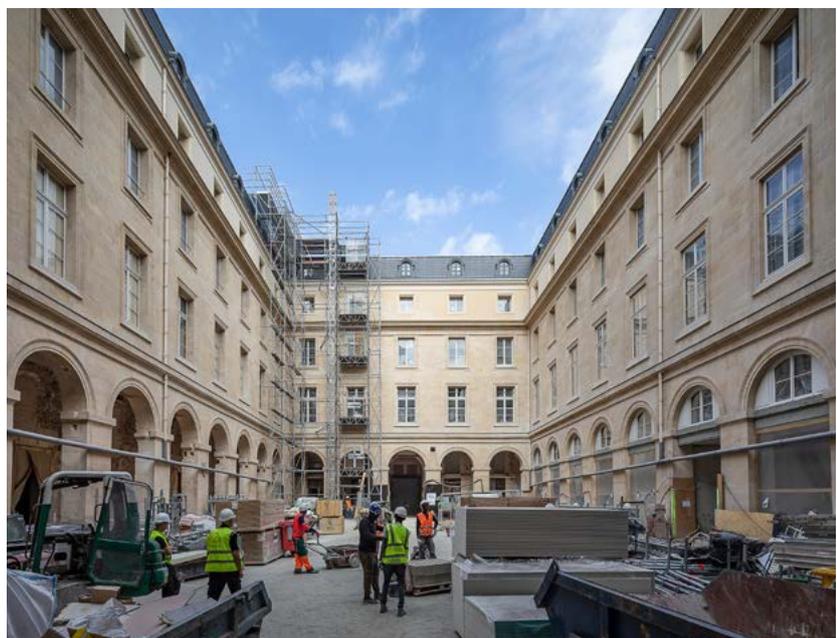


Chambre de Madame Thierry de Ville-d'Avray.

Le parti pris de restauration

Tout en respectant la composition du bâtiment et les apports des occupants successifs, le Centre des monuments nationaux s'est donné pour objectif, chaque fois que cela était possible, de retrouver les décors intérieurs du XVIII^e siècle et de leur redonner vie.

Afin de mieux mettre en valeur l'édifice et de se rapprocher de son état d'origine, les grilles de défense des menuiseries du rez-de-chaussée et de l'entresol des façades extérieures ainsi que des façades sur les cours arrière ont été déposées. Leurs fenêtres à petits carreaux ont été restituées tandis que la galerie de la cour d'honneur a été dégagée.



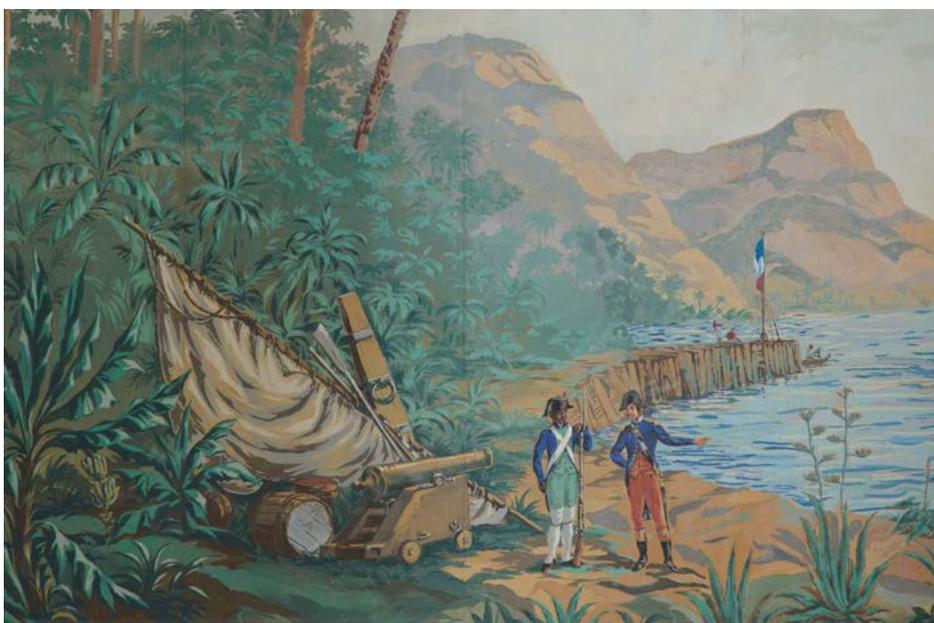
La cour d'honneur.

LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE

Les appartements de Thierry de Ville-d'Avray, dont la distribution n'a pas été modifiée, ont été restitués selon un état très voisin de celui qu'ont connu les intendants du Garde-Meuble et que les inventaires d'époque ont minutieusement documenté. Le décor du XVIII^e siècle en faux marbre et en pierres appareillées de l'escalier qui mène aux appartements a été dégagé et restauré.

Le cabinet doré, redécouvert grâce à des opérations de sondage, a retrouvé son décor occulté par les aménagements successifs : utilisée comme office au XIX^e siècle puis comme cuisine au XX^e siècle, la pièce était recouverte de parois en Inox derrière lesquelles se trouvaient, presque intacts, les lambris et décors du siècle des Lumières. Les sondages et les études menées sur le monument ont également permis de redécouvrir les deux cheminées initialement présentes dans le cabinet doré, et qui étaient installées pour l'une dans l'ancienne bibliothèque – elle y était depuis le milieu du XIX^e siècle – et pour l'autre dans la salle de commandement opérationnel de la Marine. Ainsi ont-elles réintégré leur emplacement d'origine.

Les décors du XVIII^e siècle des appartements de Madame Thierry de Ville-d'Avray à l'entresol, globalement bien conservés, ont pu être restitués.



Détails de panneaux de papier peint mis en place par l'état-major de la Marine dans les anciens appartements de Madame Thierry de Ville-d'Avray.

LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE



Vue du péristyle.

Les actuels salons d'apparat correspondent aux anciennes salles d'exposition du Garde-Meuble. Leur distribution et leurs décors ont été conservés selon leur état du XIX^e siècle, à la suite des modifications importantes réalisées dans ces espaces par l'état-major de la Marine. Ces salons ainsi que le péristyle ont fait l'objet d'une campagne de restauration complète de 2007 à 2009 grâce au mécénat de compétence de Bouygues. Dans le péristyle, cette restauration s'est étendue aux colonnes, à leurs chapiteaux, ainsi qu'au plafond abritant des armatures de fer précontraintes. Quant aux décors intérieurs, ils ont été nettoyés et complétés, lorsqu'il le fallait, dans le salon d'honneur, le salon des amiraux et la galerie dorée.

Une partie des espaces proposés à la location a été aménagée dans les anciens appartements des employés du Garde-Meuble. Certains de ces appartements, situés dans les pavillons latéraux donnant sur la place de la Concorde, sont des lieux d'une haute valeur patrimoniale dotés encore de leurs lambris, dessus-de-porte, cheminées, parquet Versailles, etc. C'est la raison pour laquelle l'aménagement de ces espaces de location s'est conformé à la disposition des anciens appartements : les cloisons d'origine ont été maintenues, les enfilades de pièces ont été respectées, ainsi que les petites garde-robes encore en place. Certaines circulations modifiées par la Marine au XIX^e siècle ont par ailleurs été recréées. Pour la restauration de ces espaces, maître d'ouvrage et maître d'œuvre se sont, là encore, appuyés sur les inventaires anciens, ainsi que sur les résultats des sondages. Un cahier des charges rigoureux est par ailleurs imposé aux locataires afin de garantir la préservation de ce patrimoine.

Une restauration en trois étapes

Le Centre des monuments nationaux assure la maîtrise d'ouvrage pour l'ensemble du projet de l'Hôtel de la Marine. La restauration s'effectue sous la maîtrise d'œuvre globale de Christophe Bottineau, architecte en chef des monuments historiques. La scénographie, la mise en lumière des façades intérieures et du balcon sur la place de la Concorde, la signalétique et le mobilier neuf ont été confiés à l'agence Moatti-Rivière.

Cette ambitieuse campagne de travaux porte sur la totalité du monument afin d'en préserver la cohérence, de le restaurer et d'y intégrer de nouveaux usages. Elle comporte trois grandes opérations :

La première, qui s'est achevée à l'été 2018, a consisté en la restauration des façades et des couvertures de l'Hôtel de la Marine. Celle-ci inclut les façades sur rues et sur cours, les menuiseries, les sculptures et les couvertures. Elle a permis de retrouver les dispositions d'origine du bâtiment, notamment dans les cours avec la réouverture de la galerie



Cour d'honneur en chantier.

LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE



Salons d'apparat.

extérieure dans la cour d'honneur. Cette opération a consisté principalement en travaux de maçonnerie et de pierre de taille, de restauration de sculptures, de menuiseries et de couvertures. Les façades ont fait l'objet d'un prénettoyage, d'un hydrogommage et d'une restauration complète (rejointoiements, pose de pierres neuves, enduits, badigeons, etc.). Les parties sculptées (notamment les trophées et les frontons) ont également été nettoyées et restaurées.

L'ensemble des menuiseries extérieures a été traité; les plus anciennes ont été restaurées et les plus récentes ont été remplacées par des productions de meilleure qualité thermique et acoustique. Toutes ces menuiseries ont également été repeintes et les lisses et les garde-corps ont été restaurés. Les différents éléments de toiture ont fait l'objet de révision ou de restauration selon leur état.

En parallèle, un autre chantier, qui s'est également terminé à l'été 2018, a permis de supprimer de nombreux éléments modernes à l'intérieur du monument. Ainsi, les faux plafonds, les doublages, les planchers techniques, les cloisons, les mezzanines et les doubles fenêtres ont été déposés et les installations techniques, notamment dans les cours arrière, ont été curées. Une dépollution (amiante, peintures et plomb) a également été réalisée.



Restauration des décors peints : corniches déposées.

LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE

La restauration des cours et des intérieurs a débuté en juillet 2018 et durera jusqu'au printemps 2021. Ces travaux sont réalisés pour permettre l'ouverture au public des cours, des espaces de visite et d'animation. Il s'agit aussi de préparer les aménagements des lieux de restauration et des espaces ouverts à la location. Les principaux objectifs poursuivis tout au long de la réalisation de ces travaux consistent à assurer la restitution des volumes et décors d'origine et de conserver la distribution des intérieurs, en particulier pour les anciens appartements de l'Intendant.

Des aménagements ont été réalisés pour permettre l'accessibilité la plus large possible aux personnes à mobilité réduite, dans le strict respect de la conservation de ce lieu historique.

Une verrière pyramidale, transparente et lumineuse tel un cristal, est venue coiffer la cour de l'Intendant qui joue le rôle d'espace d'accueil et d'orientation des visiteurs. Ce joyau de verre a été conçu par l'architecte Hugh Dutton. D'une surface de 330 m², il est situé sur la corniche du deuxième étage du bâtiment, c'est-à-dire à la limite des étages ajoutés aux XIX^e et XX^e siècles. Ainsi cette création contemporaine permet-elle de restituer le volume initial de la cour. Elle a été réalisée avec des verres feuilletés procurant une grande transparence tandis que des miroirs, disposés sur les façades supérieures, orientent la lumière au fond de la cour.

Le remeublement

Afin de pousser plus loin la restitution des appartements des intendants et d'en enrichir la visite, le CMN a mené un rigoureux travail d'identification, de recherche et de localisation des meubles et objets d'origine. Grâce à la généreuse collaboration d'importants partenaires publics, comme le Mobilier national, le musée du Louvre, le musée des Arts décoratifs, le musée national du château de Versailles, le ministère des Armées et la Manufacture de Sèvres, de nombreux dépôts ont été réalisés. Parmi les plus prestigieux, l'Hôtel de la Marine présente une table mécanique, dite Table des muses, de Jean-Henri Riesener, qui avait été livrée en 1771 pour Pierre-Élisabeth de Fontanieu et qui fait aujourd'hui partie des collections du château de Versailles. Un vase-pendule à anses de dauphins en porcelaine tendre est déposé par la Manufacture de Sèvres. Vendu par le comte de Vaudreuil au Garde-Meuble de la Couronne en 1788, un canapé exécuté pour Marie-Antoinette par Jean-Baptiste-Claude Sené est également présenté grâce à un dépôt du château de Versailles. Commandé en 1784 par Thierry de Ville-d'Avray pour son grand cabinet, le secrétaire à cylindre de Riesener a été déposé par le musée du Louvre. Un buffet du même Riesener, commandé par Thierry de Ville-d'Avray et qui se trouvait en dépôt à l'Élysée, a été restitué au Mobilier national par Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République,



*Jean-Henri Riesener,
commode, Paris, fin du XVIII^e siècle,
don de la Al Thani Collection Foundation.*

LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE



Jean-Henri Riesener,
secrétaire en armoire, Paris, 1771,
acquis par le CMN en 2019.

recréer l'atmosphère xviii^e siècle de l'ancien Garde-Meuble de la Couronne. En alliant souci d'authenticité, rigueur scientifique et sensibilité poétique, il a été possible de faire vivre et vibrer harmonieusement décors d'origine restaurés et éléments restitués. Une attention particulière a été portée à l'éclairage. Comme dans tous les appartements du xviii^e siècle, le textile a été très largement utilisé à l'Hôtel de la Marine, sur de nombreux murs, dans les alcôves, en rideaux ou sur les sièges.

La scénographie

À la suite de l'appel d'offres publié en novembre 2016, l'agence Moatti-Rivière, accompagnée d'ILLUSIO (scénographie digitale), de LOCOMOTION (signalétique et graphisme), de 8'18 (éclairage), de SISMO (design mobilier), de VTIC (multimédia), a été retenue pour concevoir la scénographie de l'Hôtel de la Marine.

La scénographie et le mobilier ponctuent le parcours et accompagnent les visiteurs dans leur découverte du monument. Le parti retenu est celui d'objets contemporains qui évoquent l'apparat intrinsèquement lié à ce lieu chargé d'histoire.

Dans la cour d'honneur, la scénographie met en valeur l'architecture du bâtiment. Un tapis de lumière constitué de faisceaux d'éclairage à LED insérés dans le pavage invite les visiteurs à y passer un moment.

Dans la salle à manger d'honneur, les salons d'apparat et le bureau du chef d'état-major, des dispositifs de médiation numériques sont insérés dans un mobilier contemporain qui entre en résonance avec le mobilier ancien et la lustrerie.

pour être présenté à l'Hôtel de la Marine. En mai 2019, la Al Thani Collection Foundation a décidé d'offrir au Centre des monuments nationaux une exceptionnelle commode, également due au talent de Riesener et passée en vente publique chez Christie's à New York le 30 avril 2019. Il s'agit de la commode figurant dans l'inventaire, dressé en 1788, de l'appartement de Madame Lemoine de Crécy, épouse du garde général du Garde-Meuble de la Couronne. Elle rejoint donc la chambre de Pierre-Élisabeth de Fontanieu à l'Hôtel de la Marine.

Au-delà de ces dépôts, le CMN a mené une politique d'acquisition active marquée notamment par l'achat en 2019 du secrétariat à abattant commandé par Fontanieu à Jean-Henri Riesener en 1771. Celui-ci retrouve son emplacement d'origine, à savoir le cabinet doré, aux côtés de la Table des muses qui relevait de la même commande.

Pour les autres objets, en l'absence des pièces d'origine, des œuvres équivalentes ont bien souvent été retenues.

Joseph Achkar et Michel Charrière, experts des arts décoratifs du xviii^e siècle, ont mis leur compétence au service de l'équipe scientifique du CMN, l'assistant dans la recherche de mobilier, d'objets d'art et du quotidien, de textiles anciens, et de tous les éléments qui ont permis de



Tissu,
appartements de l'Intendant.

LIEU D'ART ET DE PATRIMOINE

Trois de ces dispositifs prennent place dans la salle à manger d'honneur :

- l'**Hôtel de la Marine à la loupe** : une coupe animée du bâtiment nous plonge dans le quotidien du bâtiment au temps du Garde-Meuble;
- **la table de l'urbanisme** : un film pour tout comprendre des transformations urbaines et architecturales de la place de la Concorde;
- **la galerie des portraits** donne la parole à des personnages associés à l'histoire du monument.

Dans le salon d'honneur et le salon des amiraux, des « **miroirs dansants** » rotatifs redonnent vie aux galeries du Garde-Meuble, aux **bals du XIX^e siècle** et aux **événements** dont la place de la Concorde, ancienne place Louis XV, a été le théâtre.

Enfin, une « **table des marins** », dans le bureau du chef d'état-major, permet de se plonger dans les **itinéraires de dix marins français remarquables** du XVII^e au XX^e siècle. Le visiteur est invité à revivre voyages d'exploration, découvertes scientifiques, batailles navales...



La galerie des Ports de guerre.



*Restauratrice dégageant les couches de peinture
les plus récentes appliquées sur des boiseries.*

LIEU DE VISITE, DE VIE ET DE RENCONTRES

Plusieurs parcours de visite disponibles

Les parcours de visite de l'Hôtel de la Marine se déploient essentiellement au « bel étage », le premier, où se trouvent les espaces du monument présentant la plus forte valeur patrimoniale, dans la logique même de l'architecture classique du XVIII^e siècle. Il s'agit notamment des salons d'apparat et des appartements de l'Intendant du Garde-Meuble.

Circuit « salons & loggia » : une découverte des salons d'apparat du XIX^e siècle et de la loggia en 45 minutes

Les espaces situés au premier étage, côté Concorde, étaient à l'époque du Garde-Meuble en partie dévolus à l'exposition des collections du roi : grands meubles, armes, bijoux, bronzes, etc. Ils deviennent, sous l'impulsion du ministère de la Marine, des salons d'apparat, ainsi qu'une salle à manger d'honneur. Ils sont intégralement remaniés et se parent au fil du XIX^e siècle de nouveaux décors mettant en valeur l'histoire maritime française. Dans ces salons d'apparat, qui ont fait l'objet d'une restauration entre 2007 et 2009, les visiteurs peuvent apprécier le volume exceptionnel des pièces et la qualité de leurs décors.

Les visiteurs accèdent à l'enfilade de salons par la salle à manger d'honneur qui était la salle d'exposition des armes et armures du Garde-Meuble. Là se côtoyaient les plus spectaculaires armures des rois de France, des armes de toutes origines mais aussi des cadeaux diplomatiques empreints d'exotisme et des instruments scientifiques. Une grande partie de cette collection se trouve aujourd'hui au musée de l'Armée à l'hôtel des Invalides.



De gauche à droite : La Pérouse, Suffren et Bougainville, portraits figurant sur un lambris de hauteur du salon des amiraux.

LIEU DE VISITE, DE VIE ET DE RENCONTRES



Les salons d'apparat.

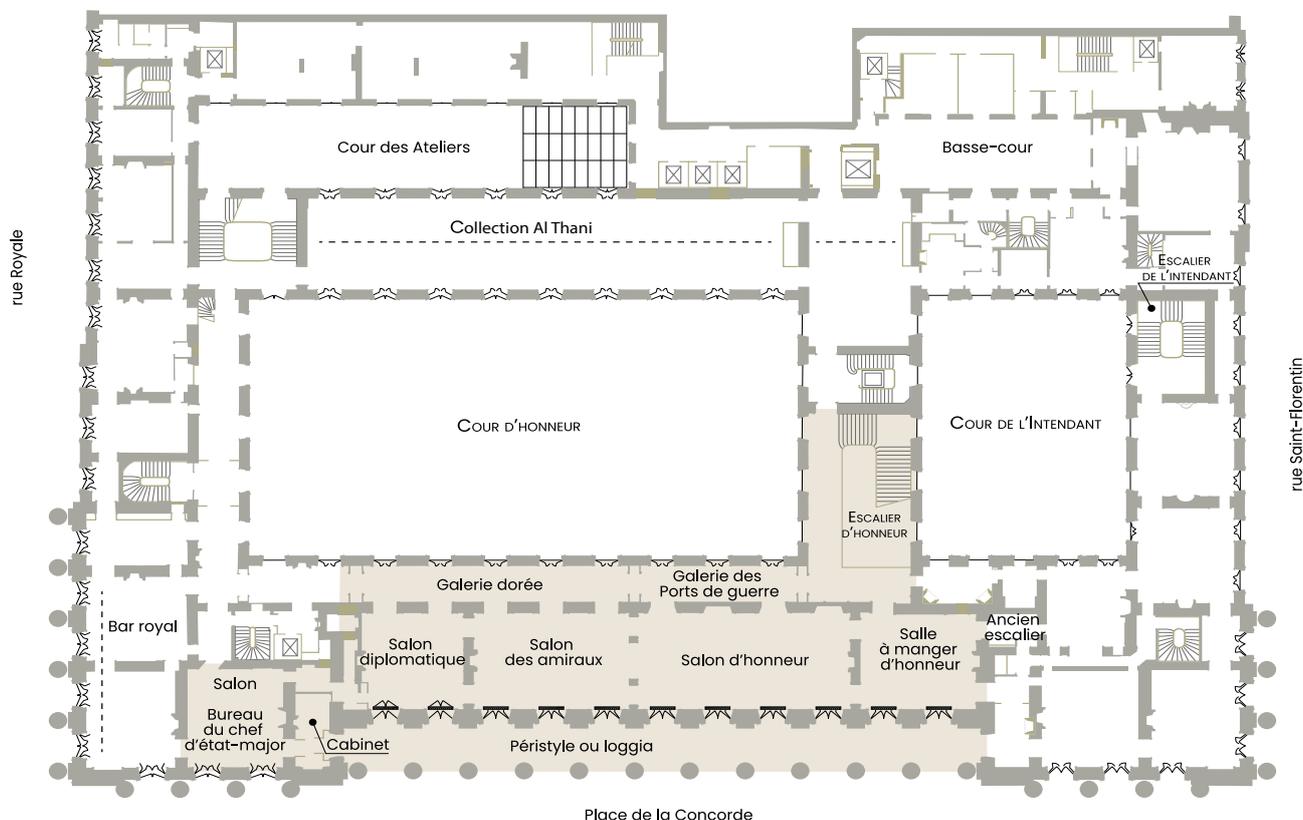
La visite se poursuit avec le salon d'honneur et le salon des amiraux qui formaient au XVIII^e siècle une unique galerie, celle des Grands Meubles. On y présentait les plus belles étoffes et tapisseries de la Couronne, conservées dans cinq armoires. Ces espaces ont été utilisés par l'état-major de la Marine comme lieu de réception et salle de réunion pour le conseil de l'Amirauté. Le salon diplomatique accueillait quant à lui le cabinet civil du ministre de la Marine. Il correspond à l'ancien lieu d'exposition des bijoux de la Couronne :

LIEU DE VISITE, DE VIE ET DE RENCONTRES

Le Sancy, le Régent, le Bleu de France, le Grand Saphir et le rubis Côte-de-Bretagne y étaient présentés. Une grande partie de cette collection est exposée aujourd'hui au musée du Louvre. Après un passage par l'ancien bureau du chef d'état-major, les visiteurs sont invités à découvrir la loggia qui offre une vue unique sur la place de la Concorde, le jardin des Tuileries, la Seine, les Champs-Élysées... avec pour toile de fond le Louvre, l'Assemblée nationale, la tour Eiffel et le Grand Palais. Ils reviennent ensuite sur leurs pas et traversent la galerie dorée – où étaient exposés au XVIII^e siècle les bronzes des collections royales – puis la galerie des Ports de guerre pour finalement rejoindre l'escalier d'honneur.

Au fil de ce parcours, chacun pourra se familiariser avec l'histoire du monument, de ses usages et de ses décors, mais aussi avec des événements marquants tels que le vol des bijoux de la Couronne en 1792. Le bureau du chef d'état-major conserve la mémoire de ses illustres occupants, et les visiteurs y trouveront des éléments de médiation sur des marins célèbres et plus généralement sur l'histoire de la marine française.

Le circuit court : une découverte des salons de réception du XIX^e siècle



Le grand tour : une visite des appartements de l'Intendant du XVIII^e siècle, des salons d'apparat et de la loggia ainsi que des galeries d'exposition de la Collection Al Thani

La visite commence par l'appartement qu'a fait aménager Marc-Antoine Thierry de Ville-d'Avray dans l'angle nord-est du Garde-Meuble de la Couronne au bel étage. Elle se poursuit avec les appartements créés par son prédécesseur, Fontanieu, et que Ville-d'Avray a légèrement remaniés.

Ces pièces ont pour la plupart conservé leur distribution d'origine. Les appartements sont présentés au public dans un état très voisin de celui qu'a connu Thierry de Ville-d'Avray au siècle des Lumières. Les décors ont été dégagés et consolidés, les papiers peints et rideaux ont été restitués. Les pièces ont été soigneusement remeublées avec du mobilier et des objets d'époque grâce à un minutieux travail de recherche s'appuyant sur les inventaires du XVIII^e siècle disponibles aux Archives nationales.

LIEU DE VISITE, DE VIE ET DE RENCONTRES



Salon des amiraux et salon d'honneur.

Les espaces d'habitation sont organisés selon la distribution classique du XVIII^e siècle. Les appartements de Ville-d'Avray sont notamment constitués, au nord, de deux antichambres, du cabinet d'audience, de la chambre de l'intendant et d'un cabinet de bains. Au sud se trouve la chambre de son épouse. Ces deux parties sont reliées entre elles par les pièces de réception.

LIEU DE VISITE, DE VIE ET DE RENCONTRES



*Échantillon de tissu,
appartements
de l'Intendant.*

La chambre de Pierre-Élisabeth de Fontanieu a également été restaurée, ainsi que le cabinet des glaces et le cabinet doré qui lui font suite. Ensemble cohérent, ces trois pièces plongent le visiteur dans l'univers du premier intendant, homme de goût érudit autant que libertin.

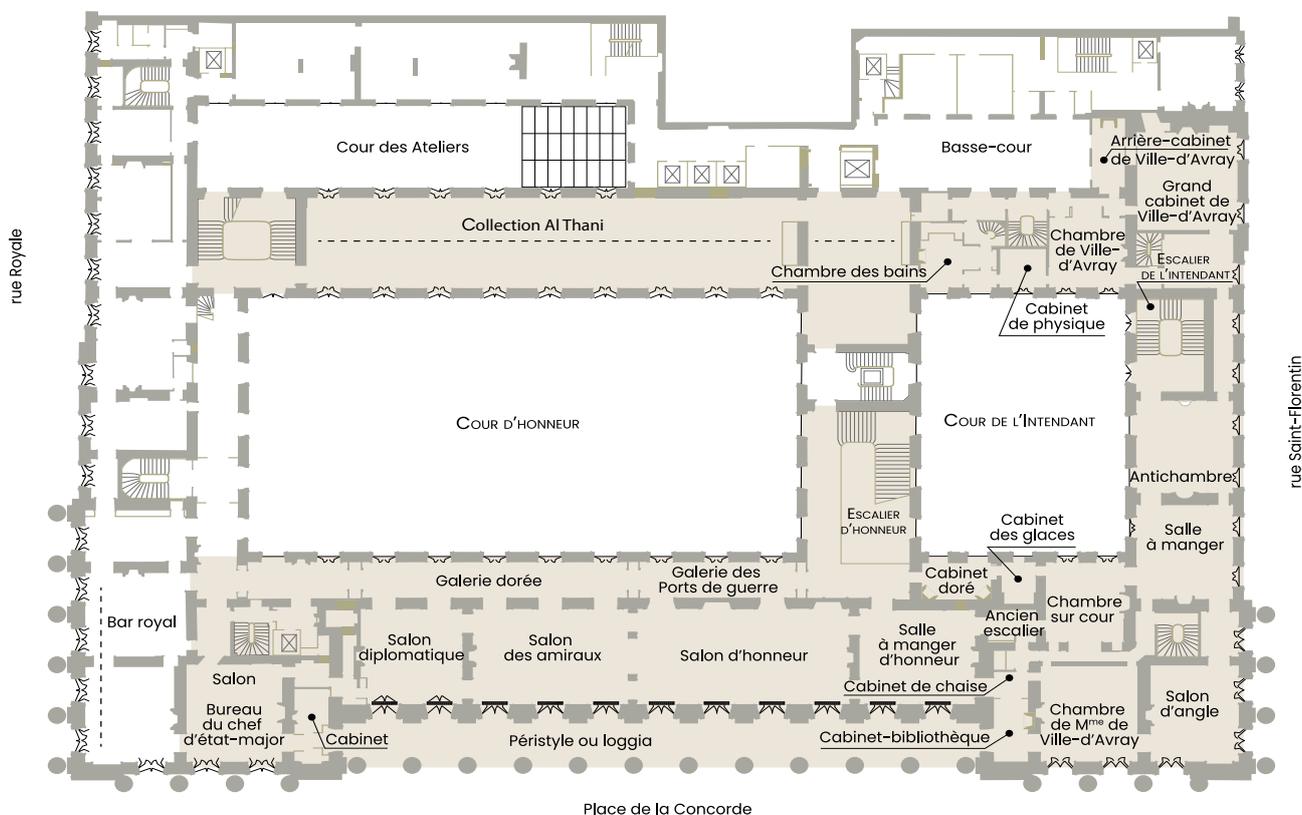
Les espaces de circulation secondaires, les espaces de service sont également conservés et sont pour une large part accessibles aux visiteurs.

Grâce à une politique de dépôts et de prêts ambitieuse, conduite avec le concours d'institutions prestigieuses, de nombreux meubles et objets d'origine ont pu retrouver leur place dans ces appartements. Ainsi a-t-il été possible de procéder à un remeublement au plus près de l'état documenté par les inventaires anciens.

Une attention particulière a été portée aux textiles. Le CMN a mené une campagne active de recherche de tissus anciens pour les rideaux et les garnitures des meubles. L'éclairage a été entièrement repensé et l'accent mis sur les éclairages indirects. Des objets du quotidien ont également été mis en place afin de rendre aux appartements du Garde-Meuble leur aspect habité. Lieu de réception et lieu de vie familiale, ces appartements sont un témoignage exceptionnel de l'excellence de l'architecture et du décor au XVIII^e siècle au cœur de Paris. C'est cette préciosité et cette rareté que le projet conduit par le Centre des monuments nationaux s'attache à évoquer.

LIEU DE VISITE, DE VIE ET DE RENCONTRES

Le circuit long : une visite des appartements de l'Intendant du XVIII^e siècle



Dans l'intimité de Madame Thierry de Ville-d'Avray

En 1791, alors que la situation politique est incertaine et que le ministère de la Marine a commencé à s'installer dans le bâtiment du Garde-Meuble, Madame Thierry de Ville-d'Avray se fait aménager de petits appartements à l'entresol, pour des raisons de sécurité et de confort. Ces espaces intimes présentaient des décors plus simples que ceux du bel étage. Certaines pièces ont pu être recréées.

Une table volante était même installée dans la salle à manger alors que ce dispositif exceptionnel et onéreux avait été envisagé au Petit Trianon pour Louis XV, mais n'y fut jamais réalisé en raison de son coût exorbitant.

Le Centre des monuments nationaux étudie aujourd'hui la possibilité d'organiser dans ces espaces des ateliers et conférences consacrés aux arts culinaires.



Décors des appartements
de Madame Thierry de Ville-d'Avray.

LIEU DE VISITE, DE VIE ET DE RENCONTRES

Les galeries d'exposition de la Collection Al Thani

A partir de l'automne 2021, l'ancienne galerie des tapisseries du Garde-Meuble et la salle anciennement affectée au centre opérationnel de la Marine, représentant un espace d'environ 400 m², seront occupées par les galeries d'exposition de la Al Thani Collection.

Parmi les collections privées les plus prestigieuses au monde, la Collection Al Thani comprend un éventail exceptionnel d'œuvres d'art couvrant une longue période de l'Antiquité à nos jours. Encyclopédique par sa portée et représentante d'une riche diversité de cultures et de civilisations, la Collection célèbre la créativité et le pouvoir universel de l'art à travers les âges.

La Collection est présentée par la Al Thani Collection Foundation, une organisation à but non lucratif dont la mission principale est de favoriser et de promouvoir l'art et la culture. Elle accompagne des initiatives artistiques en apportant son soutien à des projets muséaux, à la réalisation d'expositions et de publications scientifiques qui mettent à l'honneur la richesse et la diversité des cultures.

Les galeries d'exposition de la Collection à l'Hôtel de la Marine sont nées d'un accord entre le Centre des monuments nationaux et la Al Thani Collection Foundation. L'Hôtel de la Marine accueillera les œuvres de la Collection au cours des 20 prochaines années, parallèlement à un programme d'expositions temporaires thématiques.

Les œuvres de la Collection Al Thani ont auparavant été présentées lors d'expositions temporaires dans de grandes institutions internationales, dont le Metropolitan Museum of Art de New York, le Victoria and Albert Museum de Londres, le musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg et le Musée national de Tokyo.

Les galeries d'exposition de l'Hôtel de la Marine seront accessibles dans le cadre du grand tour, mais aussi indépendamment grâce à une entrée spécifique.

Exposition inaugurale : Trésors de la Collection Al Thani

L'exposition inaugurale, qui débutera à l'automne 2021, mettra en lumière une riche diversité d'œuvres représentant de nombreuses civilisations et couvrant une période de plus de 5000 ans. Célébrant la force unificatrice de l'art à travers les cultures, l'exposition réunit des pièces maîtresses telles que la tête d'une figure royale d'Egypte ancienne sculptée dans du jaspe rouge (1475-1292 av. J.-C.), une sculpture chinoise en bronze d'un ours assis provenant de la dynastie Han (206 av. J.-C. - 25 apr. J.-C.), un pendentif en bois Maya (200-600 apr. J.-C.) ou encore la coupe de jade de l'empereur moghol Jahāngīr (1569-1627).



Sculpture en bronze doré représentant un ours, Chine, dynastie des Han occidentaux, 206 av. J.-C.-25 apr. J.-C. Collection Al Thani.



Sculpture en jaspe rouge représentant une tête de pharaon, Egypte, Nouvel Empire, 1475-1292 av. J.-C. Collection Al Thani.



Buste en calcédoine et vermeil de l'empereur Hadrian, Tête : Italie du Sud, vers 1240. Torse : Venise, seconde moitié du XVI^e siècle. Collection Al Thani.

LIEU DE VISITE, DE VIE ET DE RENCONTRES



La cour d'honneur.

Un lieu de vie

Une **programmation événementielle** sera élaborée pour satisfaire tous les types de publics (familles, amateurs de découvertes, passionnés d'architecture, gourmets, etc.). Une **offre pédagogique** sera également développée après l'ouverture du monument.

Un nouveau lieu de vie au cœur du quartier Concorde

L'Hôtel de la Marine ne sera pas seulement un lieu de visite. Outre les espaces patrimoniaux accessibles grâce à l'achat d'un billet, la **cour d'honneur** du bâtiment sera ouverte à tous sans droit d'entrée. Parisiens, habitants du quartier et touristes pourront traverser la cour, ouverte sur la rue Royale et sur la place de la Concorde, y flâner et y découvrir le monument restauré. Les Parisiens et les piétons du monde entier sont ainsi invités à **se réapproprier pleinement la place de la Concorde** et son monument emblématique de l'art de vivre à la française.

LIEU DE VISITE, DE VIE ET DE RENCONTRES

Une librairie-boutique à l'offre variée

La librairie-boutique fait écho à l'histoire du monument, palais des Lumières où l'intendant du Garde-Meuble et son épouse recevaient dans leurs appartements les intellectuels de la capitale française et d'ailleurs.

Le mariage entre le XVIII^e et le XXI^e siècle, véritable parti pris de la restauration du monument, se traduit dans l'offre de la librairie-boutique.

Une plongée dans le siècle des Lumières est proposée à travers de nombreux ouvrages et objets évoquant l'époque d'édification du monument : philosophie, littérature, mode et bijoux, gastronomie, arts de la table ou encore jeux et musique, autant de thèmes à découvrir dans ce lieu unique au cœur de Paris.



Vue de la future librairie-boutique, agence Moatti-Rivière.

Les étages supérieurs consacrés au coworking

Situés aux 2^e et 3^e étages, les bureaux à caractère patrimonial de l'Hôtel de la Marine ont été restaurés avec soin. Ils ont ainsi retrouvé leur raffinement d'origine, leurs décors historiques. Ils conjuguent leur passé prestigieux avec des aménagements modernes performants pour les adapter à leur nouvel usage. Les bureaux des trois niveaux sont aussi largement modulables; lumineux et aérés, ils se prêtent bien à l'aménagement d'espaces partagés confortables. Par convention d'occupation conclue avec le Centre des monuments nationaux le 14 février 2020, la société de coworking Morning est devenue affectataire des 2^e, 3^e et 4^e étages de l'Hôtel de la Marine. S'inscrivant dans le projet d'ouverture du monument, Morning proposera 6 076 m² en location à des entreprises en recherche d'espaces de travail. La société gèrera ces espaces pour une période de quatorze ans renouvelable une fois pour dix ans.

L'accès principal à cette adresse rare du centre de Paris et du quartier des affaires se fera par le 4 rue Royale. Insérés dans un lieu classé au titre des monuments historiques, les bureaux de l'Hôtel de la Marine bénéficieront de nombreux services : un hall d'accueil privatif avec double hauteur sous verrière, des salles de réunion à chaque étage... Morning et le CMN proposeront place de la Concorde des bureaux minutieusement pensés pour s'adapter aux nouveaux modes de travail (bureaux individuels, collectifs ou open space).



Colonne rostrale,
place de la Concorde.

LIEU DE DÉGUSTATION ET GASTRONOMIE

Un monument emblématique de l'art de vivre à la française

Dans la cour d'honneur, un restaurant ouvrira ses portes sous la houlette du chef **Jean-François Piège**.

Au rez-de-chaussée, sous les arcades de la place de la Concorde et dans la cour d'honneur, **le Café Lapérouse** proposera toute la journée une carte salée et une sélection de pâtisseries.

Avec une offre de restauration variée et de qualité, l'Hôtel de la Marine a vocation à devenir un **lieu de vie et de plaisir** pour des escapades culturelles en semaine ou le week-end. Il s'inscrira d'ailleurs dans l'**itinéraire de la gastronomie** conçu en partenariat avec la **Région Île-de-France**.

Les espaces de dégustation

Le **restaurant** borde la cour d'honneur sur son côté nord et en occupe le rez-de-chaussée et l'entresol, tandis que le **Café Lapérouse** occupe le rez-de-chaussée et l'entresol du côté sud de la cour. Ces espaces étaient à l'origine des **pièces de service** (remises et pièces de déchargement des meubles) dépourvues de décor présentant une valeur patrimoniale. L'aménagement du restaurant est réalisé par l'**agence Dorothee Delaye**.

Moma Group, qui gèrera le café et le restaurant, exploite nombre d'établissements de restauration prestigieux en France et à l'étranger.

Il fallait un monument de la cuisine pour tenir la promesse et le prestige de l'adresse de ce restaurant. La Seine, voisine, invite à voguer vers d'autres horizons : **Jean-François Piège** nous embarque pour d'autres rivages et puise ses inspirations dans l'univers d'une Riviera qu'on aime tant, en art de vivre comme en cuisine. Depuis Valence, sa ville natale, il emprunte cette fois-ci la Nationale 7, la « route des grandes vacances » pour la promesse des beaux jours qu'offre la merveilleuse **Côte d'Azur** et nous revient à Paris, le plein de **bons produits**. Et comme le grand chef ne fait rien sans le cœur, l'adresse fleurera bon le **retour de la criée, les agrumes et le parfum de la méditerranée**, dans une assiette ensoleillée où le chic s'envisage en toute simplicité.

Le **Café Lapérouse** proposera une sélection inédite de pâtisseries, de vins, de champagnes et de chocolat... Le Café Lapérouse habitera la cour et quelques élégants salons de l'Hôtel de La Marine. Pour l'occasion, **Cordélia de Castellane**, ambassadrice de l'Art de Vivre à la française, envisage les intérieurs avec respect patrimonial, bon goût et audace.

Le concessionnaire de ces différents espaces a assuré la maîtrise d'œuvre pour les travaux d'aménagement. Il a eu le souci de créer des **atmosphères en harmonie avec la scénographie générale de l'Hôtel de la Marine** et en accord avec le Centre des monuments nationaux.



Une médiation innovante

Le Confident

Le Confident, casque connecté et véritable compagnon de visite, recourt à une technologie, le son binaural, permettant de redonner vie aux espaces et aux personnages qui ont fait l'histoire de l'Hôtel de la Marine. Il propose une expérience de médiation immersive et novatrice, une véritable plongée au cœur de l'histoire du monument.

Avec ce casque audio pour seul équipement, le visiteur pourra déambuler librement en se laissant guider par les voix des personnages. Le contenu sonore se déclenche automatiquement de pièce en pièce. Pensé pour accompagner et guider naturellement le regard dans la découverte du monument, le son suit automatiquement les mouvements de la tête. Le Confident a été conçu par la société RSF en collaboration avec Noise Makers.

Ce son binaural, appelé aussi « son 3D », est au plus proche de l'écoute naturelle et donne à entendre chaque source sonore – voix, instrument ou objet – à l'emplacement qui est le sien.

Selon leurs centres d'intérêt, les visiteurs pourront choisir entre différents types de visite tant pour le grand tour que pour le circuit « Salons & loggia ».

Le Confident permet d'alléger les dispositifs de médiation physiques (panneaux de salle et cartels) et de proposer une expérience immersive dans les appartements de l'Intendant qui sont les espaces les plus intimes de l'Hôtel de la Marine. Les visiteurs sont donc conviés à un voyage dans le temps, se trouvant pour ainsi dire transportés dans un riche appartement du siècle des Lumières.

Dans les salons de réception, le Confident diffuse le son des dispositifs de médiation numériques fixes. Il offre également des introductions et des compléments d'information dissociés de ces dispositifs.

Un partenariat avec Radio France

Pour la réalisation de cet outil de médiation innovant, le CMN et Radio France se sont associés afin d'élaborer les contenus sonores de visite. Le Studio Radio France a ainsi produit avec le CMN, en son binaural, des visites guidées du monument en s'appuyant sur des comédiens talentueux. Les parcours sonores ont été réalisés sur la base de scénarii conçus par Didier Laval (Culture Instable), Anne Carles et Karine Chaunac (Arc-en-scène).

Ce partenariat marque une avancée notable des synergies entre institutions afin de développer, dans la découverte du patrimoine, les usages de l'écoute et de l'innovation sonore.

Les dispositifs de médiation fixes

Dans les salons d'apparat donnant sur la place de la Concorde, plusieurs dispositifs numériques synchronisés avec le Confident permettent aux visiteurs de se familiariser avec l'Hôtel de la Marine et son histoire.

Trois de ces dispositifs prennent place dans la salle à manger d'honneur :

- l'Hôtel de la Marine à la loupe : une coupe animée du bâtiment nous plonge dans le quotidien du bâtiment au temps du Garde-Meuble ;
- la table de l'urbanisme : un film pour tout comprendre des transformations urbaines et architecturales de la place de la Concorde ;
- la galerie des portraits donne la parole à des personnages emblématiques liés à l'histoire du monument.



Le casque « Confident », proposition du groupement Moatti-Rivière.

LIEU D'INNOVATION

Dans le salon d'honneur et le salon des amiraux, des « **miroirs dansants** » rotatifs redonnent vie aux galeries du Garde-Meuble, aux bals du XIX^e siècle et aux événements dont la place de la Concorde, ancienne place Louis XV, a été le théâtre.

Enfin, une « **table des marins** », dans le bureau du chef d'état-major, permet de se plonger dans les itinéraires de dix marins français remarquables du XVII^e au XX^e siècle. Le visiteur est invité à revivre voyages d'exploration, découvertes scientifiques, batailles navales...

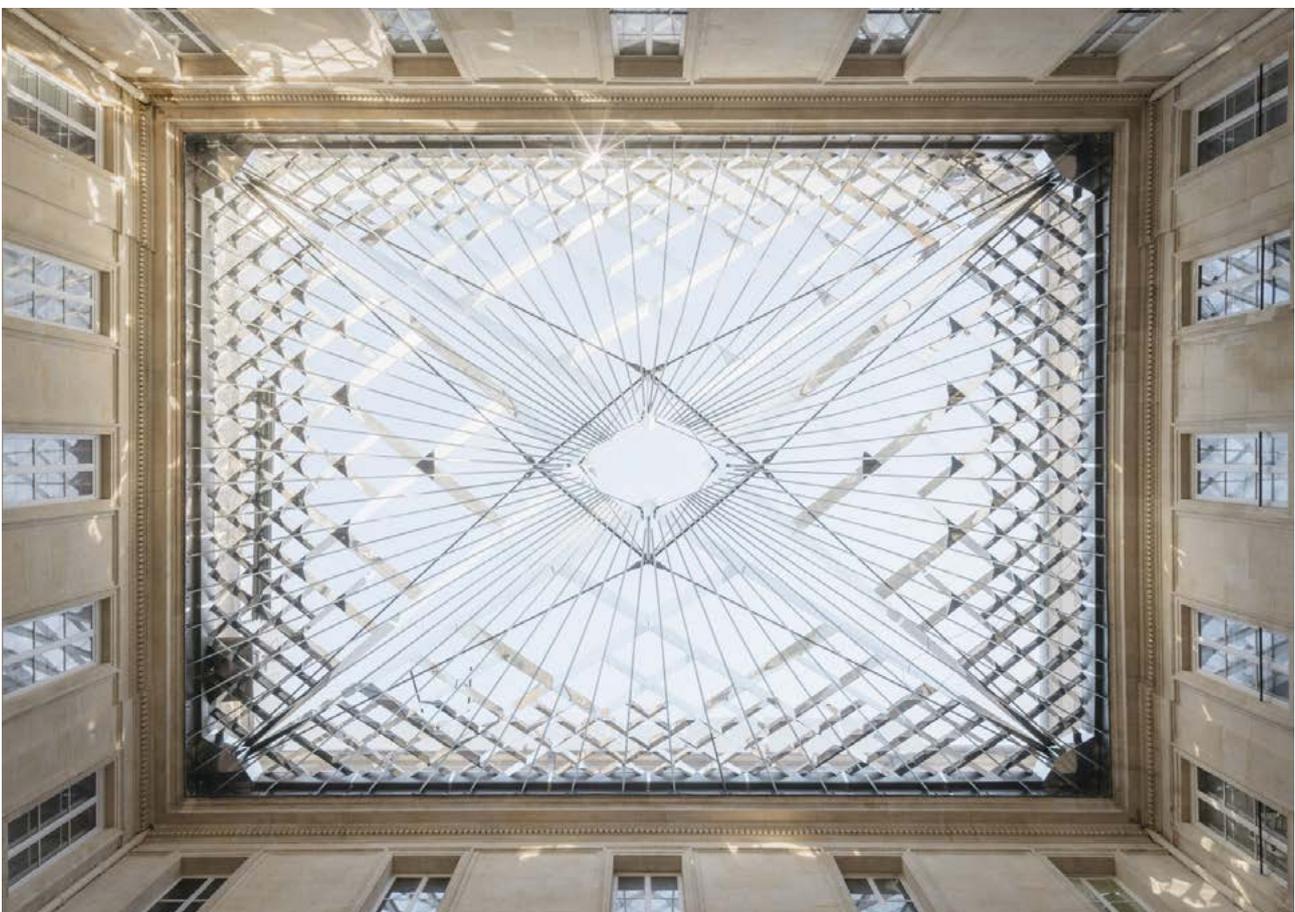
Une verrière au-dessus de la cour de l'Intendant

Pour l'Hôtel de la Marine, l'architecte Hugh Dutton a imaginé une superbe verrière, transparente et lumineuse comme un cristal. Elle vient **coiffer la cour de l'Intendant**, située dans le prolongement de la cour d'honneur du côté de la rue Saint-Florentin, où prend place un espace d'accueil et d'orientation des visiteurs.

Cette couverture vitrée de 330 m² est située entre les 2^e et 3^e étages, à la limite de l'étage ajouté au XIX^e siècle. Ainsi permet-elle de **retrouver le volume initial de la cour voulu par Gabriel au XVIII^e siècle**. Elle a été réalisée avec des verres feuilletés procurant une grande transparence. Des miroirs disposés sur les façades supérieures permettent de diriger la lumière à l'intérieur de la cour.

L'architecte Hugh Dutton et son équipe (Laya Hermelin, ingénieur chef du projet, avec Gaetan Kohler, Riccardo Perno et Rafael Silvera), en collaboration avec Christophe Bottineau, architecte en chef des monuments historiques, et sous la maîtrise d'ouvrage du CMN, **se sont inspirés des pampilles des lustres des XVIII^e et XIX^e siècles, ainsi que de la géométrie des pierres précieuses taillées**. Grâce à sa forme unique, cette verrière, véritable objet d'artisanat d'art, permet de faire rayonner la lumière naturelle à la manière d'un lustre ou d'un diamant au moyen des éléments de réflexion et de diffraction intégrés dans sa structure.

La verrière conçue par Hugh Dutton.





Détail décoratif dans les salons d'apparat.

Un modèle économique innovant

Le CMN a élaboré un projet qui permet de faire revivre la magnificence de l'Hôtel de la Marine en pesant de manière très limitée sur les finances publiques. Les subventions ont en effet représenté 10 millions d'euros sur un montant total d'opérations de 130 millions d'euros prévisionnels. L'essentiel de ce montant provient d'un emprunt assis sur les recettes d'exploitation du monument.

Ces recettes seront liées bien sûr à la fréquentation des espaces ouverts au public (billetterie, vente de livres et produits dérivés en boutique, redevances issues des différentes concessions du site), mais surtout de la location des espaces professionnels par Morning. Le produit de cette location permet à lui seul de rembourser l'emprunt de 80 millions d'euros, capital comme intérêts, contracté par le CMN avec l'accord du Gouvernement.

Les anciens bureaux de la Marine situés aux 2^e, 3^e et 4^e étages conservent donc un usage professionnel et ont été proposés à la location afin de contribuer à l'équilibre financier de l'exploitation. La convention d'occupation avec la société Morning, preneur unique pour les trois niveaux, a été signée le 14 février 2020 pour une durée de quatorze ans.

L'accès principal à cette adresse rare du centre de Paris et du quartier des affaires se fera par le 4 rue Royale.

Situés aux 2^e et 3^e étages, les bureaux à caractère patrimonial de l'Hôtel de la Marine ont été restaurés avec soin. Ils ont ainsi retrouvé leur raffinement d'origine, leurs décors historiques. Ils conjuguent leur passé prestigieux avec des aménagements modernes performants pour les adapter à leur nouvel usage. Les bureaux des trois niveaux sont aussi largement modulables; lumineux et aérés, ils se prêtent bien à l'aménagement d'espaces partagés confortables.

FICHE FINANCIÈRE RÉCAPITULATIVE

Budget global prévisionnel **132 M €**, dont :

- 80 M € financés par emprunt bancaire
- 10 M € de participation exceptionnelle de l'État
- 9,5 M € prélevés sur les fonds propres du CMN
- 20 M € de redevances publicitaires
- 6,7 M € de mécénat

Fréquentation attendue :

- 700 000 visiteurs par an dont 100 000 pour la galerie d'exposition. Le monument atteindra son autofinancement en exploitation dès l'année 2022.

Mécénat

Le projet bénéficie également du soutien de plusieurs mécènes :



La Al Thani Collection Foundation

La Al Thani Collection Foundation a effectué un don extrêmement généreux pour soutenir la restauration de l'Hôtel de la Marine ainsi que certaines acquisitions venant enrichir les collections présentées dans les appartements de Thierry de Ville-d'Avray.

La Al Thani Collection Foundation est une fondation privée dont la mission est de favoriser et de promouvoir l'art et la culture. Cet objectif est principalement accompli à travers des initiatives artistiques ; mécénat, projets muséaux, mise en place d'expositions, publications scientifiques, mettant ainsi à l'honneur la création dans toute sa diversité culturelle.

En savoir plus : www.thealthanicollection.com

Joseph Achkar et Michel Charrière

Dans le cadre d'un mécénat de compétence, Joseph Achkar et Michel Charrière ont apporté leur expertise et compétence à la restitution des parties xviii^e de l'Hôtel de la Marine, et notamment les appartements de l'Intendant et les appartements de Madame Thierry de Ville-d'Avray.

Joseph Achkar et Michel Charrière sont passionnés d'architecture et de bâtiments de toutes les époques avec une prédilection pour la période allant du Moyen Âge jusqu'à la fin du xviii^e siècle.

Ils ont le souci de toujours respecter le sens d'un bâtiment en prenant en considération son pays, son lieu et son époque, d'en sauvegarder sa spécificité et surtout sa poésie.

Ils ont restauré des maisons partout dans le monde, notamment l'hôtel Mégret de Serilly, construit en 1620 par l'architecte Jean Thirirot; un palais du xviii^e siècle dans la vieille ville de Tripoli; l'hôtel du duc de Gesvres, gouverneur de la ville de Paris sous Louis XIV et premier gentilhomme de la chambre du roi, édifié par Antoine Lepautre; la maison de Saussure à Genève érigée en 1704 par l'architecte Abeille et restée dans la même famille depuis le xviii^e siècle; dans la vieille ville d'Alep, le palais Mouquayad du xiv^e siècle, le palais Maktabi du xiv^e siècle, un palais du xvii^e siècle; le palais Bernardo sur le Grand Canal à Venise, bâti au xv^e siècle; le château de Ravel, ancien domaine royal du xii^e siècle en Auvergne. Ils ont aussi mené le projet de réaménagement du littoral de la vieille ville de Jounieh sur lequel ont été édifiées quatorze maisons d'armateurs allant du xvii^e au xix^e siècle et pour lequel ils ont reçu le prix d'architecture de l'Institut de France.



Joseph Achkar
et Michel Charrière.



FONDATIONS VELUX

La verrière de la cour de l'Intendant de l'Hôtel de la Marine réalisée par Hugh Dutton (studio HDA) a bénéficié du mécénat exclusif des FONDATIONS VELUX.

LES FONDATIONS VELUX (VILLUM FONDEN et VELUX FONDEN) sont des fondations actionnaires à but non lucratif, de droit danois.

En France, LES FONDATIONS VELUX sont engagées de longue date en faveur de la préservation du patrimoine avec ces dernières années : la restauration des vitraux de la Sainte-Chapelle, une opération de mécénat exceptionnel et exclusif auprès du Centre des monuments nationaux, échelonnée sur sept ans (2008-2015), et la restauration de la verrière de la rotonde d'Antin du Grand Palais, siège du palais de la Découverte, avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (2016-2017). En septembre 2017, LES FONDATIONS VELUX ont étendu leur champ d'action en France dans le domaine social, en soutenant ACTA VISTA, association d'insertion par la formation professionnelle aux métiers du patrimoine. En tout, 13 opérations de mécénat ont été réalisées en France en vingt ans de présence, pour un total de 10,2 millions d'euros distribués.

En savoir plus : veluxfoundations.dk

LIEU D'INNOVATION



LA COMPAGNIE DU PONANT

PONANT, leader mondial de l'expédition de luxe et unique armateur français de navire de croisières, a apporté son soutien financier à la restauration de l'ancien bureau du chef d'état-major, ainsi qu'à la réalisation du dispositif de médiation qui y est présenté.

Fondée en 1988 par des officiers de la marine marchande, PONANT a su créer un nouveau style de croisières, sous pavillon français, à travers une conception unique du voyage en mer. Accéder à des territoires exceptionnels à bord de yachts au design raffiné où art de vivre, discrétion, service attentionné et cuisine d'excellence tiennent une place de choix : telle est la promesse d'un voyage PONANT, unique et authentique. PONANT, au-delà de l'exercice responsable de son métier et de son engagement pour promouvoir un tourisme durable, a souhaité s'investir davantage en créant en 2018 une Fondation avec pour objectif de préserver les océans et les pôles, ainsi que de favoriser les échanges entre les peuples autochtones.

En savoir plus : www.ponant.com



SIACI SAINT-HONORÉ

SIACI SAINT HONORÉ, leader du conseil et du courtage en assurance de biens et de personnes auprès des entreprises, a apporté son soutien financier à la restauration et au remeublement du cabinet des glaces et du cabinet doré.

SIACI SAINT HONORÉ conçoit et développe des solutions sur mesure pour ses clients grandes entreprises, ETI et PME. Le Groupe les accompagne sur l'ensemble de la chaîne de valeur pour manager et piloter leurs risques en IARD et Transport, Protection Sociale et Conseil et Mobilité internationale. Il compte près de 3 000 collaborateurs, assure 3 millions de personnes à travers le monde et réalise un chiffre d'affaires de 480,4 millions d'euros en 2019.

En tant qu'acteur phare également de la couverture des risques liés aux événements culturels, le Groupe a choisi de soutenir des manifestations artistiques et des projets patrimoniaux pour faire rayonner l'excellence à la française.

En savoir plus : s2hgroup.com



ROLEX FRANCE

À PROPOS DE ROLEX, PERPÉTUER LA CULTURE

Rolex, manufacture horlogère suisse établie à Genève, est réputée dans le monde entier pour son savoir-faire et la qualité de ses produits. Fondée par Hans Wilsdorf en 1905, la marque est à l'origine de nombreuses innovations horlogères majeures dont l'Oyster, première montre-bracelet étanche née en 1926, et le remontage automatique par rotor Perpetual, inventé en 1931. Bien plus qu'un simple mot sur le cadran de ses montres, « Perpetual » est une philosophie inspirée par la vision du fondateur de Rolex qui guide la marque dans tout ce qu'elle entreprend : une quête inlassable d'excellence, la volonté d'explorer et de partager les connaissances pour bâtir un monde meilleur.

C'est pourquoi Rolex s'engage pour perpétuer la culture depuis plus de quarante ans.

Qu'il s'agisse d'architecture, de cinéma, de littérature, de musique ou de toute autre forme de créativité, Rolex œuvre dans les coulisses. Rolex entretient des liens avec des professionnels et des artistes de diverses disciplines qui allient virtuosité et maîtrise technique, et soutient de nombreuses initiatives visant à préserver et à perpétuer les trésors culturels.

Animée de cette volonté de contribuer à la préservation et à la transmission d'un patrimoine culturel unique inscrit dans l'histoire, Rolex France, déjà mécène depuis 2008 de la restauration et de l'entretien des pendules du château de Fontainebleau, depuis 2018 de la restauration du cabinet d'angle du Roi au château de Versailles, et de la rénovation de l'horloge monumentale du Panthéon (2019), est particulièrement heureuse d'accompagner le Centre des monuments nationaux dans sa campagne de restauration de l'Hôtel de la Marine. Le mécénat engagé par la manufacture horlogère a permis la restauration de cinq pendules XVIII^e déposées par le musée du Louvre, ainsi que l'acquisition de la pendule aux mufles de lion qui retrouve ainsi sa place dans la chambre de Madame Thierry de Ville-d'Avray.

En savoir plus : www.rolex.org/fr/arts



DENTSU AEGIS NETWORK

Intégrant l'ensemble des métiers de la communication autour d'agences leader sur leur métier, Dentsu Aegis Network France a accompagné, en mécénat de compétence, la campagne de communication de lancement du monument.

Dentsu Aegis Network est le premier groupe mondial à proposer une stratégie marketing construite à partir de l'économie digitale. Centrées autour des problématiques des clients, les équipes sont animées par l'ambition de générer une croissance durable pour les marques.

En savoir plus : www.dentsuaegisnetwork.com



JCB

JCB a apporté un soutien financier à la réalisation de la web-application de visite proposée en 8 langues, visant à décrire l'ensemble du mobilier et des œuvres présents dans les différents parcours de visite du monument.

JCB est une institution de paiements internationale et l'un des principaux émetteurs et acquéreurs de cartes de crédit au Japon. Notre activité a débuté au Japon en 1961 et notre développement international en 1981. Le réseau d'acceptation JCB comprend désormais plus de 34 millions de commerçants. Les cartes JCB sont émises dans 24 pays et territoires avec plus de 140 millions de titulaires de carte. Ces derniers bénéficient de nombreux privilèges et avantages, notamment la possibilité de recevoir des conseils personnalisés auprès de nos conciergeries à travers le monde.

Au cours des dernières décennies, nous avons permis aux commerçants internationaux d'accueillir les titulaires de carte JCB durant leurs voyages à l'étranger, et avons enregistré une croissance soutenue des ventes annuelles avec une augmentation de 37 % au cours de ces 4 dernières années. Nous soutenons nos partenaires dans leurs activités en leur fournissant conseils et produits innovants. Les commerçants peuvent rapidement constater un accroissement de volume de transactions provenant des paniers moyens élevés de nos porteurs de cartes.

Nous voyons ici une opportunité croissante pour les commerçants européens attentifs aux habitudes de dépenses des visiteurs internationaux et qui souhaitent libérer le potentiel d'une nouvelle catégorie de clientèle désireuse d'investir dans des produits et services de luxe, et profiter d'expériences culturelles et patrimoniales.

En savoir plus : www.global.jcb/en/

L'Hôtel de la Marine bénéficie également du généreux soutien des personnes suivantes :

- Madame **Danièle Ricard** qui a permis l'acquisition d'une paire de caprices d'architecture, peintures de Pietro Paltronieri, dit Il Mirandolese, destinées à orner l'antichambre de l'appartement de Thierry de Ville-d'Avray.
- Monsieur **Gérard Descours** qui a permis l'acquisition d'une paire de grandes appliques trois lumières époque Louis XVI en bronze doré, destinées à la salle à manger de l'appartement de Thierry de Ville-d'Avray.
- Monsieur et Madame **James et Jacky Lambert** qui ont contribué à l'achat d'un ensemble de neuf peintures sur soie marouflée et montée sur châssis, qui orneront les murs du grand cabinet de Thierry de Ville-d'Avray.

Ainsi que du soutien de donateurs particuliers qui effectuent un don en ligne via la plateforme **Ma Pierre à l'édifice**.



Escalier de l'intendant.

Une médiation accessible à tous

Afin de favoriser la compréhension de l'Hôtel de la Marine et de son histoire par le plus grand nombre, la plupart des dispositifs de médiation sont traduits en plusieurs langues (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, russe).

L'entrée du monument est gratuite et prioritaire pour toute personne en situation de handicap, sur présentation d'un justificatif, et pour un accompagnant. Un guichet et un distributeur automatique adaptés à tous les visiteurs sont disponibles dans l'espace billetterie situé dans la cour de l'Intendant.

Visiteurs à mobilité réduite

Les parcours de visite sont adaptés aux personnes se déplaçant en fauteuil (des fauteuils de prêt sont disponibles sur place). Les dispositifs de médiation sont également adaptés aux personnes à mobilité réduite.

Visiteurs non-voyants ou malvoyants

Conformément à la législation, les chiens guides sont autorisés dans le monument. Le parcours de visite est disponible en audiodescription en langue française.

Visiteurs sourds ou malentendants

Une web-application gratuite proposera un parcours de visite en langue des signes française (LSF) sous-titrée. Des tablettes de prêt sont disponibles auprès de la billetterie. Le monument dispose d'une couverture Wi-Fi intégrale.



Décors de la galerie dorée.

L'Hôtel de la Marine bénéficie, comme tous les monuments du réseau, des actions mises en place par le CMN pour favoriser l'accès à la culture des publics du champ social.

Offre de visite et billetterie

Toutes les visites s'effectuent dans un créneau horaire défini afin d'éviter de trop longues files d'attente et d'assurer un confort de visite optimal aux visiteurs. Les billets peuvent être achetés à l'avance sur notre site Internet ou au guichet sur place.

Tarifs

Parcours « salons & loggia » : les salons d'apparat XIX^e siècle et la loggia à découvrir en 45 minutes.

Deux récits audio sont proposés pour ce parcours : adulte ou famille.

Tarif : 13 €

Parcours « grand tour » : les appartements de l'Intendant, les salons & loggia et les galeries d'expositions de la Collection Al Thani à visiter en 1h30.

Trois visites sonores au choix pour accompagner le visiteur dans ce grand tour :

- siècle des Lumières : une plongée dans l'atmosphère de l'Hôtel de la Marine au XVIII^e siècle;
- grand tour en famille : pour découvrir l'Hôtel de la Marine en famille et interagir avec ses enfants au cours de la visite;
- voyage dans le temps : le monument, en tant que témoin de plus de 200 ans d'histoire, invite le visiteur à traverser les époques et à revivre certains événements majeurs.

Tarif : 17 €

LIEU ACCESSIBLE

Collection Al Thani : une visite sonore pour ne rien rater des trésors d'une collection éclectique qui compte parmi les plus prestigieuses au monde.

Tarif : 11,50 €

La cour d'honneur, la cour de l'Intendant, la librairie-boutique, le restaurant et le café sont accessibles hors droit d'entrée.

Privatisations d'espaces

L'Hôtel de la Marine peut accueillir des événements privés en dehors des heures d'ouverture au public tous les jours sauf le vendredi, à partir de 19 h 30.

Plusieurs espaces sont susceptibles d'être mis à disposition :

La cour de l'Intendant sous la verrière imaginée par Hugh Dutton :

- Surface : 333 m²
- Capacité : jusqu'à 333 personnes
- Privatisation possible à partir de 19 h 30

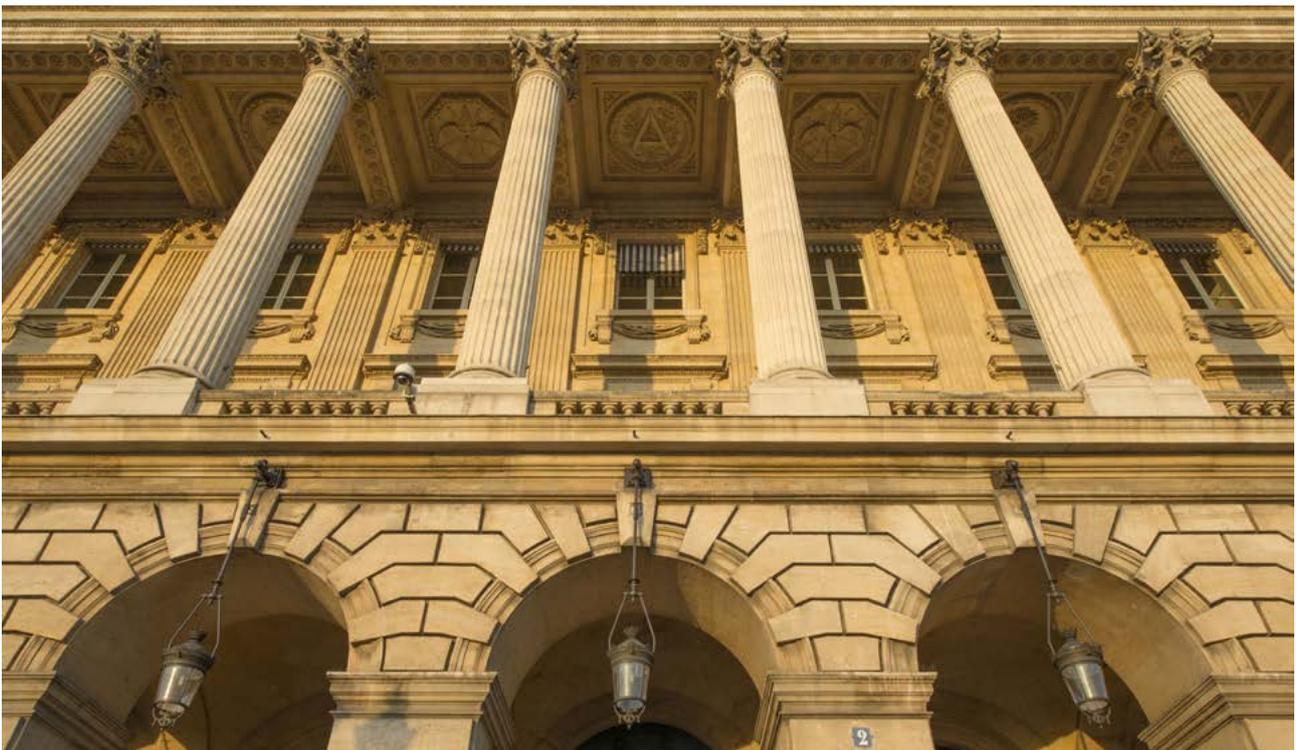
Les salons d'apparat et la loggia offrant une vue exceptionnelle sur la place de la Concorde et les monuments parisiens emblématiques :

- Surface : 612 m²
- Format cocktail : 300 personnes
- Format dîner : 150 personnes
- Privatisation possible à partir de 19 h 30

Les appartements de Madame Thierry de Ville-d'Avray situés à l'entresol du rez-de-chaussée pour des événements de petite ou moyenne dimension :

- Surface : 212 m²
- Capacité : jusqu'à 100 personnes
- Privatisation possible à toute heure

Vue de la façade.



Publications

Bras éditorial du Centre des monuments nationaux, les Éditions du patrimoine prévoient, à l'occasion de l'ouverture de l'Hôtel de la Marine, un ensemble de publications qui permettront, au public exigeant comme au simple curieux, de se familiariser avec le monument, son histoire, ses décors et son actualité patrimoniale.



L'Hôtel de la Marine

Alexandre Gady

Collection « Regards... »

Broché avec rabats, 12 €, 64 pages et 90 illustrations

Disponible également en anglais

Éminent spécialiste de l'architecture, Alexandre Gady guide le lecteur dans sa découverte d'un monument parisien prestigieux. L'exposé historique est suivi d'un ensemble d'images largement commentées.

Chefs-d'œuvre de la Collection Al Thani

Collection Al Thani

Collection « Regards... »

Broché avec rabats, 12 €, 68 pages et 90 illustrations

Disponible également en anglais

Une présentation succincte et largement illustrée pour découvrir les plus belles œuvres de la Collection Al Thani.

Trésors de la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine

Collection Al Thani

Beau-livre, environ 59 €

Disponible également en anglais

La Collection Al Thani réunit des centaines d'œuvres d'art et d'art décoratif qui, chacune, expriment l'intelligence de la main et du geste à travers cinq millénaires d'histoire. Ces chefs-d'œuvre venus de l'Inde moghole ou de l'Égypte ancienne, de l'Empire sassanide ou encore de la civilisation olmèque sont présentés pour la première fois en tant qu'ensemble au sein de l'hôtel de la Marine et rassemblés dans ce splendide catalogue. Textes d'Amin Jaffer, Stéphane Castelluccio et alii.

Une journée au Garde-Meuble

Agnès Walch, Gatien Wierez

Broché, environ 25 €

Cet ouvrage largement illustré propose de partager vingt-quatre heures de la vie des hommes et des femmes, de l'intendant aux lingères, qui faisaient vivre le Garde-Meuble de la Couronne. Le lecteur y découvrira le fonctionnement de l'institution, mais aussi ce qui composait le quotidien de tous ses habitants. Le récit comprend de passionnants développements sur les mœurs de l'époque et la vie parisienne au siècle des Lumières.

Identité visuelle

Le logo créé pour l'Hôtel de la Marine avec l'agence Royalties représente la lettre H et la lettre M, en bas de casse, stylisées de façon qu'elles se fondent l'une dans l'autre. Les deux pieds du M rappellent les arches de la façade. Deux couleurs ont été choisies pour incarner le lieu : le gris de Paris et le blanc.



INFORMATIONS PRATIQUES

HÔTEL DE LA MARINE

2 place de la Concorde 75008 Paris

Métro :

- Concorde (lignes 1, 8 et 12)
- Madeleine (ligne 14)

Bus :

- lignes 42, 45, 52, 72, 73, 84, N11, N24

Vélib' :

- station Cambon-Rivoli / Madeleine

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours de 10 h 30 à 19 h (fermeture de la billetterie à 18 h 15).
La cour intérieure est ouverte de 9 h à minuit.

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Nocturnes chaque vendredi.

Les visites de l'Hôtel de la Marine sont accessibles tous les vendredis soir jusqu'à 22 h (fermeture de la billetterie à 21 h 15).

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Ouverte de 11 h à 19 h 15 du samedi au jeudi et de 11 h à 22 h 15 le vendredi.

RESTAURANT ET CAFÉ

Café Lapérouse :

Ouvert tous les jours de 9 h à 23 h.

Restaurant :

Ouvert du lundi au samedi, déjeuner et dîner.

LE CMN EN BREF

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.



Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou
à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale
de Lyon
Ensemble cathédral
du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines
de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes
de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan
à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques-Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun

Château de Fougères-sur-Bièvre

Maison de George Sand
à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor
de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée
à Wimille

Île-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la vallée
de la Vézère : abri de Cap-Blanc,
grotte des Combarelles,
grotte de Font-de-Gaume,
gisement de La Ferrassie,
gisement de La Micoque,
abri de Laugerie-Haute, gisement
du Moustier, abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique
et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André
de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet –
Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale
de Fréjus
Site archéologique
de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste
à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Étoile de Mer-
Le Corbusier à Roquebrune-
Cap-Martin
Hôtel de Sade
à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », [disponible en ligne](#) au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Agence Moatti-Rivière : p. 33

© The Al Thani Collection : p. 31

© CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet : p. 5

© Christie's : p. 21, 22 haut

© Jean-Pierre Delagarde / Centre des monuments nationaux : p. 1, 7, 15, 34, 40, 46

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux : p. 8, 12, 20 bas, 22 bas, 24, 29, 30 bas, 37, 41;

© Reproduction Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux : p. 18

© Sylvie Lelandais / Centre des monuments nationaux / d'après les plans de l'Agence 2BDM, Architectes, Christophe Bottineau, ACMH, 2020 : p. 27, 30 haut

© Hervé Lewandowski / Centre des monuments nationaux : p. 25

© Moma Group : p. 35

© Hélène Peter / Centre des monuments nationaux : p. 17 bas, 19, 20 haut, 32, 45

© Didier Plowy / Centre des monuments nationaux : p. 3, 44

© Ambroise Tézenas / Centre des monuments nationaux : p. 4, 9, 10, 11, 14, 17 haut, 23, 26, 28

© Nicolas Trouillard / Centre des monuments nationaux : p. 16, 39

Hôtel de la Marine

2, place de la Concorde

75008 Paris

hotel-de-la-marine.paris



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX